العدد (٥٥٦)
في يوم الجمعة
٨ يناير سنة ١٩٣٢

الكشكول

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

رشوان باشا محفوظ — احنا فلسنا وحرقنا لك هدومنا وانت مش حاتجيبها البر ، ماتقلع انت لاخر احسن النار تنطفى وتقف المركب
محمد باشا محمود — أحرق هدومى ازاي ، ماقدرش اقابل المندوب السامى عريان

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

دار المندوب السامي وابن سليمان !

أكثر ابن سليمان أو دولة محمد باشا محمود من التجارة باسم دار المندوب السامي ورجالها في دجله أو تهريجه السياسي ، فهو ان قابل الباشا النحاس قال له دار المندوب السامي قالت ، ودار المندوب السامي ستفعل ، وكلما رأى أعضاء حزبه « يتفركشون » من حوله ذكر دار المندوب السامي وان رسولها له لم يفارقه طول النهار

وتواترت الاشاعات الكاذبة عن دار المندوب السامي ورجالها مسنودة الى دولة محمد باشا محمود ومصحوبة بايمان التوكيد حتى تضايقت دار المندوب وتضايق رجالها من تردد اسمائهم بمناسبة وبلا مناسبة حتى أصبح أحدهم لا يعمد الى شربة ماء الا و « يشرق » . وأخيراً يؤكد بعض الثقاة ان واحداً ممن يغيرون على سمعة دار المندوب السامي انذر ، وبلغة السياسة لاحظ ، على دولة الباشا النبيل هذه الاكاذيب وطلب اليه أن لا يستعمل اسماء الابرياء فيما ألفه من دجل !!

***

بين الهلباوي وصالح السوداني !

كان أليما أن يقف الشاب صالح علي عيسى السوداني الذي لاحول له ولا طول في المحكمة أمام منصة القضاء وأن يلقي على الاستاذ الهلباوي درسا بالغا في أمانة الوكيل

استدعت ظروف قضية الخطابات المزورة وتلاعب المهرجين أن يكتب صالح افندي عيسى ورقة للاستاذ رشدي عن واقعة خاصة بمحمود الديواني وحسن النحاس وما دار بينهما وبين ناشد مسيحة ، وطلبت المحكمة من صالح السوداني أن يؤدي شهادته في ذلك ، وأراد الهلباوي أن لا يتركه ينتهي من الشهادة الا بعد أن يسأله

وقال الهلباوي :

— يا صالح افندي انت متهم في سرقة ؟؟

فأجاب صالح :

— لا ياشيخ المحامين ، أنا متهم في قضية بلاغ كاذب لاتزال معلقة أمام المحكمة ولم يقض فيها ومن الاسف انك انت وكيلي في هذه القضية وتعرف ظروفها وملابساتها ، فهل من الامانة يا حضرة الوكيل وانت موضع سري فيها أن تسألني اليوم عنها بمثل ماتسأل ؟؟

قال الهلباوي :

— أنا آسف !! وجلس

وكانت نظرات الجمهور لشيخ المحامين أو لذلك الشيخ الذي هو رجل في الدنيا ورجل في الآخرة نظرات اجارك الله منها !!

وهكذا تفسد السياسة على الرجل حتى صناعته !!

***

الى هدى هانم شعراوى !

يعرف القراء ان الدنيا ضاقت ببعض ابناء آل عثمان بعد زوال الخلافة ، وان كثيرين منهم يتسولون في أوروبا وفي الشرق

ولقد حل بابن أحد الخلفاء وزوجه ماحل وعضهما الدهر بنابه فلجأ على مضض الى طريقة أن يطلق الزوج زوجه وان يدعها لتربي ابنها منه طليقة عسى أن يعوضها الله بزوج يحفظ عليها عفافها وسمعتها ويقيها انياب الحاجة

وجرها سوء حظها الى الاسكندرية فسكنت في الرمل ، وهناك عرفها أحد كبار المحامين ، وتقدم منها هذا المحامي الكبير والذي امتاز في كل قضاياه بأنه لايترك فرصة عن الكلام في الاخلاق الا تكلم ، يطلب يدها

وجيء بالمأذون الذي طلب وثيقة الطلاق فأجيب بأنها لاتزال في أوروبا ، ورأى المحامي

الكبير أن لاينتظر مجيء الوثيقة فاقترح أن يتم الزواج بعقد عرفي حتى تجيء فيعقد العقد الشرعي وان يكون المهر ثلاثماية جنيه ، مائة مقدما ومايتين مؤخراً ، وبالفعل تم الزواج على ذلك وعاشر المحامى الكبير طليقة ابن السلطان

وتريد الزوجة أن تكون شريفة وان لا تمكن أحداً من العبث بشرفها وهي طليقة ابن سلطان ووالدة ابن ابن سلطان ، فلما وصلتها وثيقة الطلاق من أوروبا طلبت من زوجها الجديد أن يتم العقد ليكون شرعيا بكل معنى الزواج ، فلم يرفض المحامي الكبير اتمام العقد فقط بل اشترط ان لا يفسخ العقد العرفى إلا اذا ردت له الزوجة مبلغ الماية جنيه الذي دفعه لها كمهر مقدما

ومن أين ترد الزوجة الماية جنيه وقد عاشرها الزوج بمقتضى العقد العرفي وهي لم تدخل عليه إلا بعد ان جهزت نفسها ولو بشراء بعض الملابس ؟؟

والمسألة قائمة الآن بين الزوجة التي تريد أن تتخلص من هذا المحامى الكبير وبين حضرة المحامي الكبير الذي يطالب بالماية جنيه ، ولا بد انها ستصل الى المحاكم ثم لابد ان المحاكم سترى ان هذه القضية أوسخ من قضية ناشد مسيحه والخطابات المزورة !!

وإذن ، فما رأى صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوي زعيمة نساء مصر والمطالبة بحقوق نساء الشرق فيما فعل محام كهذا المحامى الكبير ؟؟

***

الوفد والقضاء!

أما وقد انتهت قضية الخطابات المزورة فلا يستطيع الذين شهدوا المحاكمة إلا أن يسجلوا لقهوة النادي السعدي المهارة فى ادارة جلسات المحكمة ، فقد قسم جماعة قهوة النادي السعدي انفسهم الى « أطقم » !

ا — طقم للتحرش بخصوم الوفد واستهجان أقوال من يؤدي الشهادة ضد الوفد واستحسان من يؤديها لمصلحة الوفد

ب — طقم للمحامين، يعطل محامى المدعين بالحق المدنى والنيابة ، ويصفق ويستحسن كلمات محامي المتهمين

ج — طقم للعرائض ، اذا أحس هذا الطقم من عبارة قيلت في الجلسة أنها ناقصة اسرع لتكملتها وان أحس ان الدليل يعوزها سواء بشهادة شاهد متبرع أو بخطاب بالبريد المستعجل أسرع لتأييدها

د — طقم كان حكمدار الجلسة ، يجلس من يشاء ويخرج من يشاء ويحيي من يشاء بحيث كان له ما للبوليس ولرئيس الجلسة من سلطان داخل القاعة

وكانت سعة صدر المحكمة فى التحقيق والتدقيق ، غير مقدرة قدرها من جماعة «حلق حوش» ، فلقد سمع في دهليز المحكمة واحد يمزح مع آخر وهو يقول !

— اسكت والا تمنك قرش تعريفة !

سأل و كيف تمني قرش تعريفة ؟؟

قال :

— جواب ارسله للمحكمة فتسدعيك للتحقيق معك حالا !!

ويؤكد بعض العارفين ان قهوة النادي السعدي تستعد من الآن لتجعل قاعة محكمة النقض وقت النظر في القضايا السياسية بأطقمها الاربعة كما كانت قاعة محكمة الجنايات

وحسن ظنك بالايام معجزة

. . . .

***

المزينون النواب!

خطب في جلسة مجلس النواب مساء الثلاثاء الماضى النائب المحترم عبد المجيد نافع فاكثر من ترديد كلمات : زميلي الخطيب ويقصد حافظ بك رمضان، ودولة الخطيب، ويقصد دولة صدقي باشا ، ولم يكن ينقصه الا ان يقول شوقي الخطيب وعبد الملك الخطيب ومحيي الدين الخطيب الخ،

والظاهر ان الاستاذ عبد المجيد ضايق الاستاذ حافظ رمضان ، أو زميله الخطيب، الى درجة انه ترك له قاعة الجلسة وخرج

ووقف الاستاذ وهيب دوس يعصر معارضة الاستاذ حافظ ويستخرج منها انها كانت تأييداً للوزارة لامعارضة لها فضحك حافظ وقال :

أيوه أنا أسلم لك ولأمثالك وأمثالي رأسي أما الآخرون فلا !!

وقال وهيب :

أنا مزين كويس ورايح احلق لك بهوادة ! !

والتفت الكل الى ناحية الاستاذ عبد المجيد نافع وساد الضحك ! !

ولا مؤاخذة يا أوسطى عبد المجيد ! !

***

قذى الحزب الوطنى!

نعم ان أعضاء الحزب الوطنى قليلون ولكنهم رجال وابرياء وعلى قسط وافر من النزاهة ، ولعلهم يعرفون ان فى وسطهم قذى يبتدىء بعبد العزيز افندي الصوفانى وينتهي بفكري افندى اباظه فلماذا لا ينفضون البساط لتبتعد عنهم هذه القاذورات

يعرف رجال الحزب الوطنى ان عبد العزيز افندى الصوفاني ليس منهم وانه يعمل وحتي ضدهم لحساب الغير ، وطالما خذلهم فى عدة مواقف، فلماذا يتركونه يلبس لباسهم ليخفي به تجارته ؟؟

أظن ان واجب زعماء الحزب الوطنى أن يتعهدوا أعضاءهم بالتنفيض وان يقولوا للغافل منهم صح النوم ! !

« متفرج »

في غرزة

صعد خادم لنا صغير الى سطح الدار لقضاء أمر ولم يعد ، فناديناه فلم يجب ، فخفت أن يكون قد سقط فى الطريق ، فاسرعت الي السطح ، وجعلت انظر هنا وهنا ، وانتقل من مكان الى آخر ، واخذتني حيرة ، فمشيت وكأنني مذهول ، فرأيتني في مزرعة واسعة ، على جانب نهر ، وطال بي المسير حتى تعبت فجلست استريح فى ظل شجرة تقيني وهج الشمس فى حمارة القيظ ، وأعجب ما عجبت له انني لم أر أحداً في هذا الطريق ولا فى المزارع التي مررت بها فنمت تحت الشجرة واثقل التعب نومي فلم أفق الا في نور الشفق بعد الغروب ، فقمت وقد شغلتني نفسي عن الخادم ، فنسيته ، ولم أفكر الا فى العودة ، فقفلت راجعاً ، ولم أزل أوسع الخطى حتى خيم الظلام وجعلت أخبط في الغسق ولا علم لي بتلك النواحي ، واحلولك الليل فانتابتني وحشة ضاق بها صدري ، وضللت منهاجي ، فاوغلت كل الايغال ولم يخرجني من هذا التيه الا ضوء نار لوحت لي من بعيد فيممتها وقد سرى عني واستأنست بالنار وانشرح صدري ولم يكن الا مد البصر ووصلت الى المدينة فاندفعت في مسالكها حتى رأيت باب غرزة المعلم حنفي فدخلت والاخوان يتحدثون .

حلبوحة — ايدى اليمين دي والا دي ؟

الاستاذ — اللي بتاكل بها

حلبوحة — ساعات اكل بدى وساعات اكل بدي ، بقي كل إيد تبقى يمين نوبة وتبقى شمال نوبة

الاستاذ — لا الايد اليمين إيد يمين على طول .

حلبوحه — طيب تبقى دي والا دي

الاستاذ — ايدك اليمين اللى شابكة فى كتفك اليمين

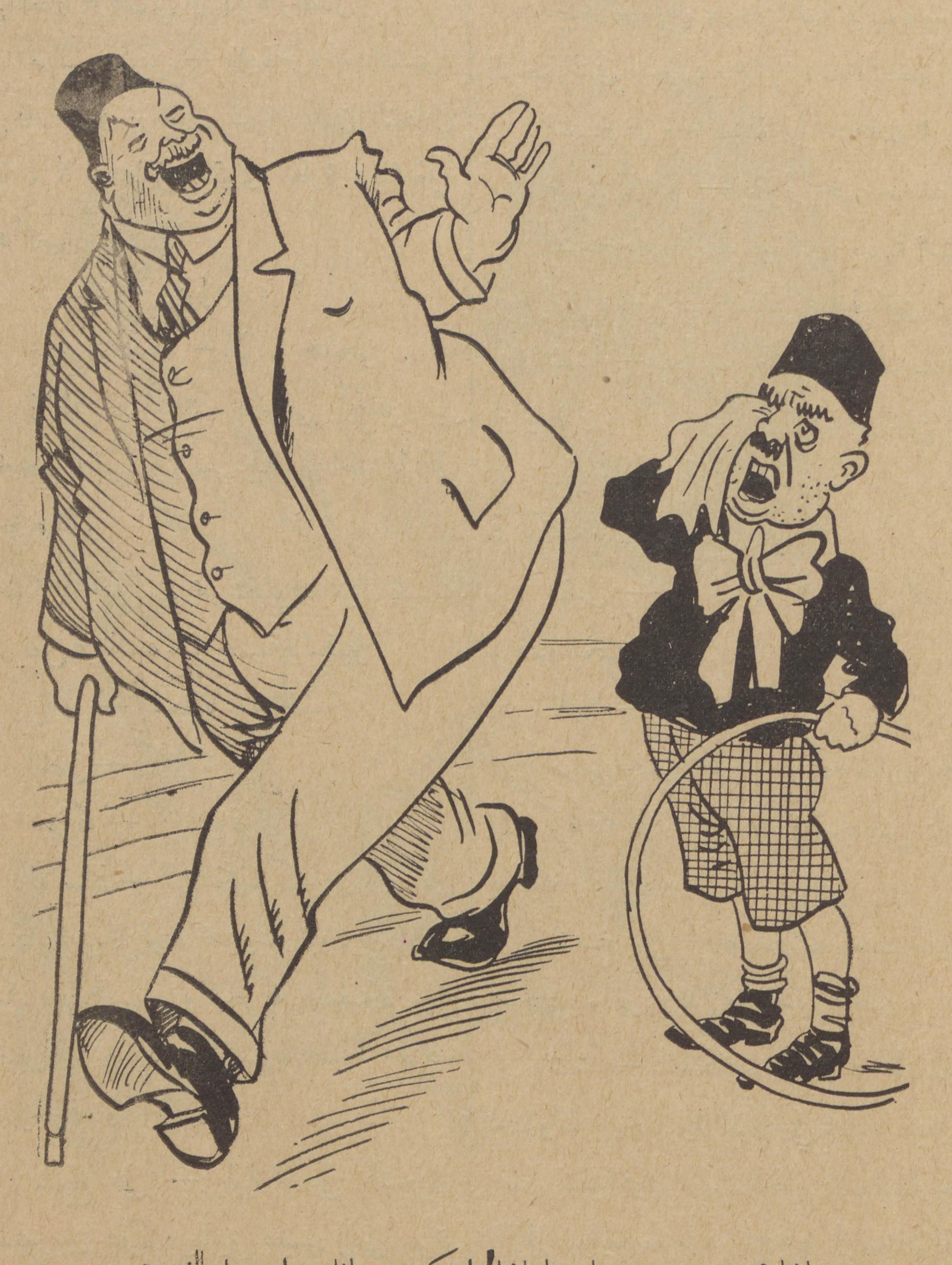
حلبوحة — وكتفى اليمين ده والا ده

الاستاذ — (مشيرا الى كتفه اليمين) ده

شلاطه — لا مش كده ، ساعات الايد تبقى يمين وساعات تبقي شمال ، زى الشارع ، لما تروح يبقي الصف اللي انت ماشى فيه يمين وانت راجع يبقى شمال وهو صف واحد

الاستاذ — (مطرقا) اه صحيح ! مش فاهم العبارة دي ، شيء يخول العقل

محمد بك — هو يخول العقل بس ، ده يجنن ، ابن الـكلب ، قال عايز ياخد عالجنيه تلاته صاغ في الشهر ، واقول له يا بنايوتي حرام عليك يقول لي مش ممكن الا كده



محمد باشا محمود — جرى ايه يا باشا ! ما كنت ويانا ، رايح على فين ؟
زيور باشا — بس سيبوني بقى ده اللي يمشي مع العيال . . .

الشيخ علي — أما مجرم

مرسى افندي — لا والغريبة انه عايز يبقى وزير تاني بعد ما ربنا خلصنا من وشه

الاستاذ — هو اصل البلاوي اللي بنشوفها دي كلها، مش هو اللي كان عامل زي المجنون؟ وبس بده فلوس ولو الدنيا تتحرق؟

مرسى افندي — بتتكلموا على مين

الاستاذ — مش واخد بالي، بحق مين هو؟ مين ياشيخ علي

الشيخ علي — واحد افندي كان فايت عليّ امبارح قال لي ان بكره رمضان

مرسي افندي — مايبقاش واحد افندي، اللي فاكر فى رمضان لازم يكون النحاس باشا، لأنه عامل التقوى تجارة ويشتغل صلواتجي

الاستاذ — بيصلي يومى؟

مرسي افندي — لا ... جمعجي

زلطه — مفيش طعمجي أحسن من الحلوجي، بس تين سردينه، الواحد يا كل عنده بريال

عوكل — وانت عمرك تشوف الريال بعينك قول نص فرنك، حته بخمسة بالكتير

بياظه — انا معايا حته بخمسة

النص — كداب

سوكه — كداب قوي

الاستاذ — اهم كلهم كدابين ان كان الدكتور هيكل والا محمد باشا محمود، عاملين زعماء وبدهم يديروا حركة المملكة وهم لايصين في حركة عيشتهم، فلسوا الحزب وهدوه وقعدوا على تله

الشيخ على — ياولداه على الاحرار الدستوريين دول، ياأسفي عليهم وعلى عزهم اللي راح

مرسي افندي — راح فين؟

الاستاذ — راح اسكندرية، يقعد كام يوم عند قرايبه

مرسى افندي — عباس العقاد له قرايب فى اسكندرية؟ دول قرايبه في اصوان

بخيت — نص قرايبنا في اصوان ونصهم فى الدر

الاستاذ — انت تقرب لعباس العقاد ياسمبو؟

بخيت — ابن عمي

الشيخ علي — بقى العقاد بربري!!

بخيت — بربري من ناحية الاب، ومن الناحية التانى واحي، من الواحات الداخلة

الشيخ على — بيشتغل ايه دلوقت؟

مرسى افندي — بيقولوا محرر جريدة

الشيخ علي — جريدة ايه؟ سرية؟ مش باينه يعني، لازم عنده شغل غير الجرانين

شأشأ — مفيش غير الجرانين حد بيقول ان رمضان جه، أمال ماحدش جاب قمر الدين ليه

عكوش — الا قمر الدين ده مش أصله قمر وقع من السما؟

الفولي — (مغنيا) كلنا نحب القمر، والقمر بيحب مين

كاكا — بيحب الفلوس

مرسي افندى — ما هو حبه للفلوس هو اللى كره فيه الوفد، ياخد ولا يديش دول يا شيخ يقابلوه وري!

الشيخ علي — ويهمه ايه بعد ما بقي صاحب بساتين وعمارات ودنيا هايصه

شأشأ — دنيا هايصه قوي، الحمد لله، احنا والله يارجاله ولا لكم علي يمين، امبارح عملنا تسقية فول نابت بالخل والتوم الواحد ياكل صوابعه معاها، راح فيها اربعه صاغ. ماينقصوش ولا مليم

عكوش — وهو حد جعان؟ الخير كتير

ياجدع انت صلى عالنبى، فين التعميرة ياسفروت

سفروت — حاضر

الاستاذ — صحيح ماحدش بيشكي

الاحرار الدستوريين والنحاحسه،

مفلسين من قلة عقلهم، سايبين اشغالهم

وقاعدين يدبروا مكايد للوزارة

مرسي افندي — هي الوزاره دي

لهم إيه؟ قتلت أبوهم؟

الفولي — لو كانت قتلت أبوهم

الشاويش جرها عالكركون كتبها محضر

دي أول امبارح كبت شوية مية قدام

كتبوها مخالفة، بقى تقتل ويسيبوها؟

عكريشة — والله الولية دي غلبانه

الشاويش ده، لكن الحق عليها، يا مافات

ياعيوشه ابقى اغمزيه بتعريفه والاطورة

واعميه عنك تقول ابداً

المعلم حنفى — ناس كتير كده

ينصحهم على حالهم ولا يفهموش

الاستاذ — والله تمام، مابيفهموش أبداً

اللي ما أنافاهم كل يوم والثاني يعملوا جلسة

مرسى فندي — جلسة فين؟

الاستاذ — في بيت الامة والا في النادي

السعدي، وتطلع الجرائد تقول اجتمع

والرئيس الجليل وانفض الوفد والرئيس الجليل

وعملوا ايه؟ ما حدش عارف

الشيخ علي — أنا عارف

الاستاذ — عارف إيه؟

الشيخ علي — حا يعملوا إيه بس

بيجتمعوا ويتكلموا على حالهم واللي

ويقرروا الدعا على اسماعيل باشا صدقي

عليه ويختم الجلسة

الاستاذ — وده الجهاد؟

الشيخ علي — اهو ده الجهاد،

مكرم مجاهد عظيم وتوفيق دياب مجاهد

وحسن يس بطل ، والنقراشي مش عارف إيه ، والعقاد بيخلق زي ربنا ما بيخلق، والعباره كلها مجانين في مجانين

مرسي افندى — والحكومة طبعا عارفه أنهم مجانين ، ولما الحكومة عارفاهم مجانين ساياهم ليه ، ما تاخدهم المستشفى ؟

الشيخ علي — لا يا سيدى قال الجنان نتاعهم هادي، المجانين اللى فى حالهم مابياخدوهمش المستشفى .

ابو شلاضيم — أنا اموت ولا اروحش المستشفى ، دول التمرجية اولاد تين كلب جبارين اذا ماديتهمش فلوس يقتلوك

مليم — زي السجانين يطلعوا تين ايمانه لحد مايديهم امارة لقرايبه يروحوا لهم بها ياخدوا اللي فيه القسمه

اخو عديله — والواحد مايقدرش يشتكي فى السجن ابدا ، عشان الظباط عارفين اننا باس أجرام يقوموا ما يصدقوناش

ابن امه — وبرضه فى الاستباليه كده ، لما تشتكي التمرجي للتكتور التكتور يقول لك أخرس، صعبان عليه انك تكلمه ، هو تكتور وانت هلفوت ، إش جابك له في المقام ، تكلمه ازاي ؟

أبو كيفه — ليه مش دم ولحم زيه ، بقي أنا لو كنت ابن ناس غناي وعلموني الحكمة مش كنت أبقي تكتور زيه ، وهو لو كانوا أهله فقره ولا علموهش الحكمة مش كان طلع هلفوت وأنا اللي تكتور ؟

صرصع — بيداويك بلاش يا ابن الانيته ومش عاجبك

ابو كيفه — مين قال بلاش ، ده بياخد ماهيه فى الشهر اكثر من ثلاثة جنيه ، امال له تمثيل ملك داير يدوس به العالم منين ؟

زعزوع — والتكتور ده يبقي أصله إيه

سطوحي — اصله من دمياط وجه مصر فتح مسمط وربنا عطاه ، يكين والله راجل طيب قوى ، وله ابن شاويش نفسه حلوه ، وصفت له القهوة دي ينكن يجى دلوقت !

مصيلحى — يجي دلوقت ؟ ليلتك سوده ، بقى شاويش وانت عارف انه شاويش وتوصف له القهوة عشان يجي يكبس ؟ يللا يا جدعان نروح ، سلام عليكم

أصوات — يللا بنا ، سلام عليكم ، سامو عليكم ، مو عليكم

محمد باشا محمود — اتبهدلنا يادكتور مفيش عنك خفا ، إيه العمل ؟؟

الدكتور حافظ باشا عفيفي — ماهو اللي يفحت لأخيه حفرة يقع فيها !!

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عقرب — اذا رأيت النقراشي فقل هذه عقرب واذا رأيت الغجرية التي تدق وتطاهر وتبين زين فقل هذه عقرب ، للذكر والانثى على صيغة التأنيث ، ويقال لسوالف الحسان عقارب الاصداغ وهي استعارة شنيعة قال العقاد

جميل الوجه ذو وجه جميل
لطيف الذات ذو ذات لطيفة
نحافته تلخبط غزل عقلي
لهذا كل افكاري سخيفة
ولولا الحب كنت كبير عقل
وآراء صحيحات مخيفة
كرأى أبي النحاحس مصطفىء
ووليم في دلاعته الظريفة
فيا من طار عقلي في هواه
بلفتته وقامته النحيفة
وعقرب صدغه اللي ناش قلبي
فلم الحق بحمزة أو بتيفة

وهو يشير بحمزه الى عبد القادر حمزه ، ويكني توفيق دياب بأبي تيفه ثم يختصر ويكتني بقوله تيفه ، ولمحمد باشا محمود سياسة معقربة وخطه معقرب عسير على من يقرأ لرداءته والاقارب كالعقارب ، وعقربا الساعة اللذان يعينان الدقائق والساعات ، وللثواني في الساعة عقرب خاص وهو مذكر على الخصوص ، ويقال له المهياص . سقط عقرب ساعة فخري عبد النور فدخل دكان ساعاتي وقال له خد الساعه دي ركب لها مهياص ، ووليم عبيد مهياص فهو عقرب الوفد

عقص — قال المؤلف ولا أدرى من هو ان لسيف بن ذى يزن اختا من الجن أسمها عاقصة ، وعقصت المرأة شعرها جمعته على شكل معروف ، فهي عاقصة على وزن راقصة قال الحاج محمد الهراوى

غادة راقصة
اقبلت هائصة
قلت يا ناقصه
جئتنا فاحصه
عقربا قارصه
أى نعم قانصه
فرنت باصصه
حلوة عاقصه
ومضت قامصه

عقق — العقيق موضع أكثر الشعراء من ذكره والحنين اليه وأكثرهم لا يعلمون أين هو . والعقيق حجر احمر شفاف ومنه حباة المسبحة التي يسبح بها الشيخ أبو العزائم وينمنم ليوهم الناس انه من المتصوفة وليس عليه صوف ولا وبر ، ويعق الولد اباه يباعده ولا يعطف عليه عند معسرته فهو عاق بقاف مشددة والعقعق طائر معروف ولكني انا لا اعرفه ولو عرفته لوصفته والعقاد لا يسأل عن شيء الا وصفه ولو لم يعرفه فهو يصف الحياء بقوله

انا حين اخجل اقعد
متلبداً اترصد
وانا الغراب اذا بدا
للعين قيل الهدهد
ارغي وازبد غاضبا
وكأنني لا ازبد
والنقرشي يغيظني
ان جئته اتودد
والمال في خزنائه
لكنه لاينقد
اخص عليه مماطلا
الحاظه تتوقد
ويقول لى يابارد
وهو الصفيق الابرد

عقل — فى قصة ابى زيد الهلالي سيرة سيد من سادات العرب اسمه العقيلي جابر له فرس ضربت بها الامثال كداحس والغبراء واعتقلت السلطة العسكرية ايام الحرب كثيرين من المصريين فلم يوصف بالبطولة غير الحمقى منهم ، أما الذين لهم عقل فلم يعلنوا عن انفسهم وجعلوها خدمة وطنية خالصة لوجه الله ، والعقلة اصناف فعقلة قصب وعقلة اصبع وعقلة في زور الشيخ روتر والسيدة عقيله بعلها وعقيلة قومها وعقال الدروز شيوخهم الحكماء والمعقل الحصن واخص على عقل الاحرار الدستوريين قاله عمرو بن العاص

العين والكاف

عكب — سأل معاوية بن العاص عمرو ابن العاص عن الوفد كيف هو فى مصر فقال يا أمير المؤمنين لهؤلاء النحاحسة سياسة أوهى من نسج العنكبوت ، ويجمع العنكبوت على عناكب ، وهي حشرات قيل انها اذا كبرن كانت من اللوادغ السامة ، ويسمى كبيرها أبا شبت ، وكان حمد باشا الباسل أول عهده بالحضارة بدويا ترجمانا أمام فندق شبرد وكان يخشى أن يدخله لظنه ان فيه أبا شبت ويقول هذه لوكاندة شبت وأبوه فيها ، والشبت من النبات يشبه أبا شبت ولعله سمى باسمه ، وفي الذكر الحكيم ، سورة العنكبوت كان الشيخ عز العرب قبل اشتغاله بالمحاماة الشرعية يتلوها فى القرافة ويملأ منديله بلحا وفطيرا ، فسبحان من يغير ولا يتغير

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

فطاحات وفدية

منذ عشرة أيام نشرت جريدة البلاغ بين اسماء الذين (تشرفوا بمقابلة الرئيس الجليل) اسما هو الحاج علي عبدالمعطي، ولكن صحة هذا الاسم هو المعلم علي عبد المعطي. والمعلم علي عبد المعطي هذا هو (بياع طعمية) خلف مسجد السيدة زينب، وطعمية سخنة ولذيذة الى درجة جعلت الباشا النحاس أو الرئيس الجليل يرحب به ويسجل اسمه بدفتر التشريفات الرئيسية الجليلية.

وللمعلم علي مع الباشا النحاس حكاية لذيذة لا بأس من سردها للقراء، وهي انه لما دعا الباشا المعلم امين الحسيني الى الاكلة التي صنعها له بمنزله احتاج الى بعض السمك، ولما كان أحد سكان السيدة زينب موجوداً وقت ذاك فقد تعهد بتوريد السمك اللازم. وسارع حضرته الى المعلم علي المسكين

— أما يامعلم جبت لك شغلانة لكن بربو

— إيه بالصلاة على النبي

— بأه الرئيس الجليل عامل عزومة لشيخ الاسلام بتاع الدنيا.

— دهدده، عزومة طعمية، والا إيه ياأخ.

ثم شد المعلم في الجوزة شدتين منتظراً جواب محدثه

— لأ دول عاوزين سمك، وأنا قلت لهم مفيش غير المعلم علي راجل وفدي مضمون

— طيب وعاوزين بكام

— يا سلام يا معلم بقا لما تعمل منتش عارف، يا أخي هما دول تهمهم الفلوس

وعنها وأحضر المعلم السمك الى بيت الامة، وتفرج عليه الباشا وانبسط ورن المعلم علي على الباب في انتظار الفلوس ثم رجع الى دكانه. وفي اليوم الثاني نشر اسم المعلم علي عبد المعطي بين قائمة الذين تشرفوا بزيارة الرئيس الجليل!!

ومنذ ذلك الوقت صار المعلم علي متعهداً للسمك في بيت الامة، ولكنه متعهد يختلف كل الاختلاف عن بقية المتعهدين، فحضرته يعطي والفلوس بعدين، وكلما هز الشوق دولة الباشا الى السمك أرسل الى المعلم، وقضي وليم افندي مدة الاربعين يوما الاخيرة التي صامها الاقباط ضيفا كريما على طعمية المعلم علي عبد المعطي.

على أن المعلم على عبد المعطي قد ضج من هذا الموضوع، وذهب الى صاحبنا الذي كان سبب النكبة وقد قلنا إنه أحد سكان السيدة، وبعد الزعيق والتهليل والاخذ والرد عين المعلم متعهداً عاما لمدارس الحكومة

ويبدأ هذا التعيين حين يرجع الوفد الى الحكم!!

***

في صباح يوم الجمعة الماضي جر ابراهيم افندي عبد القادر المازني رجله وذهب الى بيت الامة، ليه بقا؟ لمقابلة الباشا النحاس، لكى يدعو دولته الى مشاهدة روايته الكويسة جداً التي تمثلها فرقة فاطمة رشدى

وبعد أن عرض ابراهيم الكاتب على الباشا أحدث نماذج الانحناء والركوع والسجود جلس حضرته، وقد خنصر رأسه كالمكسوف، والمازني جدع طيب يستحى العيبة واستعجب الباشا هذه الزيارة الغريبة. طيب ودا جي ليه؟ محمد باشا محمود باعته والا إيه؟ الوزارة حتستقيل خلاص، وتقابلت الرؤوس، وتمايلت الاعناق، واشتغلت الوشوشة، الى أن أحس ابراهيم الكاتب فاستخار الله، ورفع رأسه، ومال على أذن الباشا راجيا اليه أن يتنازل بمشاهدة الرواية، ورفع الباشا قامته. ووضع رجلا على رجل، ثم تكلم بصوت مرتفع

— نشوفها امتي الرواية دي

— بكره بالليل يا دولة الباشا

— وليه محضرتش قبل كده

وهنا، وهنا أنزل الله على لسان ابراهيم الكاتب فضيلة الصمت، ثم تلعثم وقال للباشا — إنه انتظر حتي تتقن الفرقة تمثيل الرواية

— ايه، لكن محمد باشا محمود شافها امبارح

وعند ذلك، سكت ابراهيم افندي وعاد الى كسوفه السابق، ثم جر رجله وخرج وجلس الباشا يتحدث الى الجالسين معه

— يعنى بعد محمد محمود ماراح يروح النحاس، شيء عجيب

***

ذكرت البلاغ ومصر والجهاد أن الباشا النحاس أدى فريضة الجمعة بمسجد الخواص، ومسجد الخواص هذا بشارع نوبار، وذكرت كذلك أن السائحين وقفوا في صالتي شبرد والكونتننتال يصفقون، ويهللون ويزغردون، وأنا اراهن أي انسان بمائة جنيه لمائة جنيه اذا اثبت لي أن الباشا انتقل من بيت الامة قبل الساعة الواحدة بعد الظهر

ولكن الذي حدث ان النقراشي افندي تأخر عن الحضور في هذا اليوم الى الساعة الثانية عشرة، وانه مر في طريقه بشارع نوبار، وقابله الباشا النحاس، وكان كلام وحديث اسفر عن اخبار الجرائد بأن الباشا صلى، ومش بس بل وان السواح استقبلوه بالهتاف

علي أن جريدة مصر.. الغراء من فضلك، قد أبت الا أن تجعل الباشا بروحين من نوع البرونتج وبينما كانت احدى هاتين الروحين تصلي في جامع الخواص، كانت الاخرى تقابل أم المصريين، ذلك أنها نشرت أن الباشا التقي الورع قد تشرف بمقابلة السيدة صفية زغلول ظهر الجمعة!!

لا تقرأ هذا الكلام …

نقد أحد نقاد المسرح الفرنسيين ممثلة كبيرة في السن ممتازة في المقام ، وكان نقده اليماً شديداً لاذعاً لم يقصر على الجانب الفني من حياة تلك الممثلة ولكنه تعداه الى الجانب الشخصي من حياتها الخاصة ، فقال فيما قال عنها «… وعندي ان عدم توفيق تلك الممثلة في دورها المذكور لايرجع فقط الى غبائها وركود حسها واجداب خيالها وعدم تفهمها طبيعة الشخصية التي أظهرتها واندماجها في حقيقة الجو الذي كانت تعيش فيه تلك الشخصية ،عندي ان عدم توفيق ممثلتنا لايرجع فقط الى ذلك ولا الى شيء منه ولكنه يرجع أيضا الى شيخوختها البغيضة وقبحها البشع وصوتها الشبيه بصوت القرود ، واذنيها ! ان لها أذنين كبيرتين متدليتين على خديها المخنطين كأذني الفيل … وانها فوق ذلك عرجاء الخلق ، فهي كذوبة ، وبخيلة ، ، وواشية نمامة ، وتسلك في حياتها الخاصة سبلا يحوم حولها شك مريب ، سبلا غير شريفة لايسلكها مطلقا انسان شريف . . . كل هذه الاشياء أثرت تأثيراً مباشراً في سقوط تلك الجدة المتحطمة ذلك السقوط البشع القبيح »

ولهذه الممثلة ابن ، فتى في مقتبل العمر ، لاحظ ان النقد عبارة عن حملة شخصية وانه معرض مخوض ـ في غير أدب ـ في حياة أمه الخاصة . فكظم الفتى غيظه في نفسه وانتهز فرصة مشاهدة ذلك الناقد لقصة في مساء اليوم الذي ظهر فيه النقد واقبل عليه اثناء التمثيل وبيده هراوة غليظة وأخذ يعمل بها في وجهه وفوق رأسه من غير رفق وبغير حساب

وقد تناولت الصحف هذه الحادثة بالتعقيب لها فمنها ما أجازت هذه العلقة باعتبار انها واجبة كقصاص تأديبي ، وعلى مبدأ ان النقد الشخصي لا يجوز ولا يجب ادماجه بالنقد العام ومنها ما اغلظت على الفتي للجوئه الى تلك الوسيلة غير الشريفة وغير القانونية وغير العرفية أيضا باعتبار ان النقد في كل أساليبه جائز ، وليس من النقد ما يصح أن يسمى نقداً عاما وليس منه ما يصح ان يسمى نقداً شخصيا خاصا ، ولكن النقد نقد ليس له نواح ، وان كان له نواح فليس بين النواحي تفريق

ولا تزال الصحف مهتمة بتلك المسألة ، بعض يحبذ ويجيز النقد الشخصي وبعض ينكره وينعي عليه ولا يزال الجمهور مهتما بها بدوره ولكنه سينتهي منها كما بدأ وكما سينتهي كل جدل فيها كما بدأ . رأيان مختلفان ، رأي يقول ان النقد الشخصي واجب لا غبار عليه ورأي يقول انه غير واجب وان عليه طبقات من كثيف الغبار

***

انحن الأحياء الذين نملك حق الرقابة على اقاربنا الاموات ، ام اولئك الاقارب الاموات هم الذين يملكون حق الرقابة علينا نحن الاحياء ؟ هل فكرت يوما في هذا الأمر ؟ وهل انتهي بك تفكيرك الى راى اطمأننت له واستقررت عليه ؟

يموت الغني ذو اليسر والرخاء من اقاربنا فيوصي بما عنده من مال الى من يحب ان يختصه بعطفه وبره ، وبذلك يحرم بوصيته تلك من يشاء ان يحرم ويكرم بها من يشاء ان يكرم وقد لايكون للمحروم ذنب عوقب عليه بشر الحرمان وقد لايكون للمكرم فضل كوفيء عليه بنعمة المن والعطاء ولكن هكذا شاء حضرة الذاهب الى عالم الآخرة ، ولمشيئته الامر جميعاً

مات ثري من كبار الاثرياء الفرنسيين فأوصى بالجانب الاعظم من تركته الواسعة الى قريب له كان يكرهه في حياته كل الكره ويبغضه غاية البغض وأوصى بشيء تافه لايصح أن يذكر الى قريب آخر كان يحبه في حياته كل الحب ويشغف به غاية الشغف . الا أن ذلك القريب الحظيظ الذي كان بالامس بغيضاً وأصبح اليوم حبيبا عمد في أواخر ايام الثري الى ملقه ودهانه ، وكان يعلم أنه يدخن سجاير الهفانا فكان يعوده كل يوم وبيده صندوق خشبي ظريف الصنع مليء بتلك السجاير الهفانية الممتعة ، بينما ذلك القريب المحروم الذي كان بالامس حبيباً وأصبح اليوم بغيضاً كان حر الرأي خالص النصح ، يقول الحق وان آلم قول الحق ويكتم الباطل وان أمتع حديث الباطل ، فخيل الى الثرى بناء على ذلك ان هذا الفتى الحر النصوح الذي لايصدر إلا عن الحق ولا يقصد إلا الى الحق انما كان في الواقع يكرهه ويحقد عليه ولولا ذلك لما أغلظ له في القول ولما عارضه في أمنية من أمانيه ولما حدثه إلا فيما يرضيه ولما استمع اليه إلا في اعجاب وثناء وتأمين أما الفتى الآخر المنافق المداهن فقد عرف من أين تؤكل الكتف فأخذ يملقه وهو في طريقه الى القبر وأخذ يظهر اخلاصه له وابقاءه عليه بتلك السجاير التي يحبها صاحبنا ويكثر من تدخينها

هل مثل هذه الوصية اذن يؤخذ بها ويجب تنفيذها ؟

كم من حي بريء راح ضحية ميت ، وكم من ميت ذهب مشيعا بالسخط عليه من حي

لئن كانت للموتى حقوق فهي في أن يذكروا بالخير ان كانوا عملوا خيراً أو الا يذكروا أصلا ان كانوا عملوا سوءً أو شراً

أما الحق على الحياة فهو للحي ، وهو للحي وحده من غير شريك

فى انف الدكتور هيكل

كثيراً ما نشاهد اطفالنا الصغار وهم يبكون احر البكاء ويلطمون خدودهم ويشقون لباسهم ويتمرغون فى الارض يقطعون شعورهم ويدفعون الهواء مرة بأرجلهم ومرة بأيديهم وهم فى هذا كله يتصايحون بشيء يطلبونه ولا يجدونه او يهتفون بغرض يصبون اليه ولا ينالونه، وقد يكون الغرض قطعة من الحلوى، او بعضا من الملاليم، وقد يكون الغرض «لوحا من الاردواز» او تمنعا من الذهاب الى المدرسة لامرما

وهذا شأن الدكتور هيكل ... انه يصيح ويبكي، ويضرب رأسه بالارض ويقبض جسمه ساعة ويبسطه ساعة ويقطع شعره حينا ويلطخ ثيابه حينا ... ولكن فيم ضجيج الدكتور ومن اجل اي شيء يبكي ويلطم، و ينوح ويصيح

أتريد ياد كتور قطعة من الحلوي ؟. ام تريد قطعة من الشكولاتا ؟ ام تريد نبوت غفير كامل غير منقوص ؟ ام تريد قرشا ابيض، ام نصف فرنك صحيح ؟ لعلك لا تريد شيئا من هذا ياد كتور ! ماذا اذن ؟ اتريد ان تذهب الى السينما ؟ ام تريد أن تتفرج على «السفيرة عزيزة» ام ماذا تريد اذن ياد كتور ؟

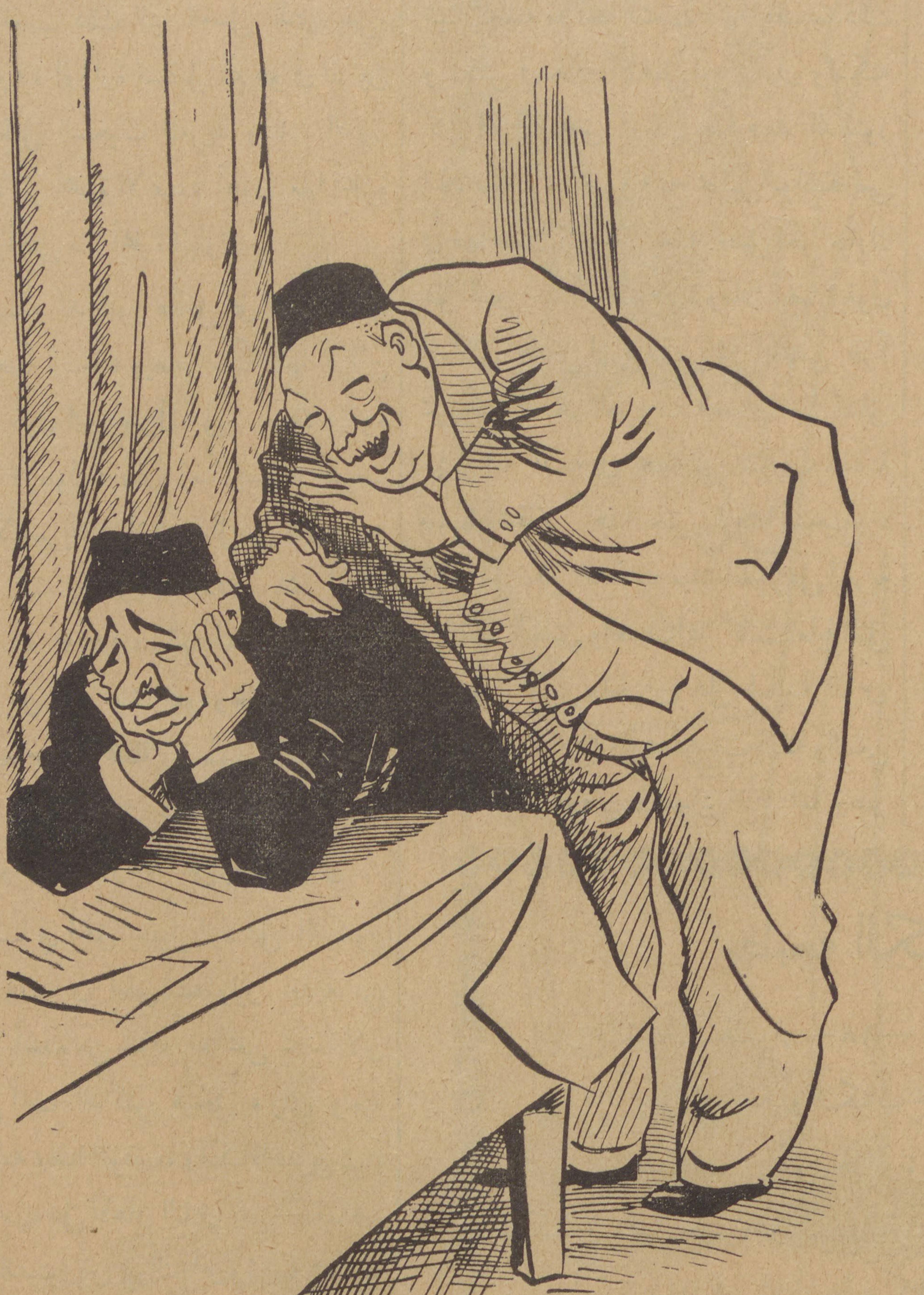
لكن الدكتور هيكل لا يريد شيئاً من ذلك. انه يريد أمراً آخر. ذلك هو استقالة الوزارة !!

***

استقالة الوزارة !؟

هذا هو حلم الدكتور هيكل الذهبي، وتلك امنيته الوردية، يبكيها كل يوم بالدمع المسفوح حتي لنضب من عينيه الدمع، ويهتف بها كل صباح بصوت عال حتي لبح من فرط صياحه الصوت، ويشق فى سبيلها كل غداة ثوبه حتى اصبح عاريا مفضوحا ليس عليه من لباس وليس به من كساء

ويروح الدكتور هيكل يفتح المندل ويحرق البخور ويستلهم وحى ابناء الجن وائمة الشياطين، فاذا ما انتهى من ذلك كله أخذ يسوق ألف دليل ودليل، على أن الوزارة الصدقية لم يبق على بقائها إلا يوما أو بعض يوم، وعلى أن نظام الحكم البرلماني الحاضر لا يطل عمره عن ليل وشيء من ليل، ويمضي الليل ويمضي مع الليل ليل وآخر والوزارة الصدقية لاتزال قائمة بأمر البلاد ممتعة من



محمد باشا علي — إيه رأيك في الجو ؟ إياك الدنيا تمطر يمكن ربنا يفرجها ؟
محمد باشا محمود — فال الله ولا فالك، ماهى لو مطرت نوحل أكتر وحلانين

المليك بعزة الثقة ومن البرلمان بعزة التأييد ومن الشعب بعزة المشايعة والولاء ، أما الدكتور هيكل فنراه بعد ذلك كما رأيناه من قبل ، يبكي ويتمرغ في التراب مرة ثم يعمد الى فتح المندل وقراءة الكف وحرق البخور مرة أخرى ، وهو في المرة الاولى يريد من الوزارة أن تستقيل ، وهو في المرة الثانية يطالع فى صحف الغيب ذلك النبأ العسلي الذي ينبيء بدنو يوم فيه الوزارة تستقيل ، ثم هو في المرتين ذلك الطفل السخيف المعربد وذلك الذي يستسلم لأثر أبخرة الانف ، أهون منها أبخرة المقاذر وأجمل منها أبخرة المباول

ويستند الدكتور هيكل على أشياء يسميها حينا حججاً ناصعة ، ويصفها حيناً بانها قرائن بينة فهو يقول ان عصراً يمتلىء بعسف القوة الحاكمة لايطول ، وان زمناً يسوده السيف الباطش لايعمر إلا قليلا ، ويدلل على ماتوحى به اليه أبخرة أنفه بان وزارة صدقي باشا ألغت دستور سنة ١٩٢٣ ، وانها احتبست غراب الدستوريين محمد باشا محمود وخفاش الوفديين الباشا النحاس فى محطة بني سويف ساعة غير قليلة ، وانها عطلت صحفا وقيدت حرية الاقلام واطلقت الرقابة على بعض الناس ...

ولسنا في الحق بسبيل الرد على الدكتور هيكل ، ولسنا فى الحق بمحاولين جذبه من أذنيه ولا أخذه من خناقه . ما نحن بحاجة لان نقف من انف الدكتور هيكل ، وهي وحيه وسر الهامه ، هذا الموقف ، ولكنا قاصدين شيئاً لم يغب امره على اذهان الناس بعد — لقد كان لغراب الدستوريين في النحاس وشيعته وصحفه وبذيء اقلامه رأيا لا يختلف كثيراً عما لصدقى باشا في ذلك الخفاش المعربد الطائش . وقد وقف في سبيل تأديبهم موقفا عف عنه دولة وزير مصر الا كبر المنقذ صدقي باشا .. لقد عطل محمد محمود باشا صحف الوفد تعطيلا نهائيا ليس له عود ، أما صدقي باشا فقد عطل منها ما عطل للحكمة وبقدر . وقد اوقف غراب الدستوريين الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد الى أجل غير مسمى ، أما صدقي باشا فلم يفعل غير انه محى من ذلك الدستور شيئاً لا يتمشى مع نفسية الامة واثبت بديلا عنه شيئاً تتطلبه مصلحة الشعب ، ولم يقف عندذلك وينكش في لحافه كما فعل ابن سليمان ولكنه كان اعرف بحق الوطن عليه فنفذ الدستور الجديد بروحه العالية افتتح مجلس النواب فقضى في ظله فصلا تشريعيا يعقبه فصل آخر مبارك هو الذي يسلكه اليوم ... وماذا أيضا ؟ يقول الدكتور هيكل ان صدقي باشا احتبس نفراً ممن أتاحت لهم الظروف العمياء حظ تسلق سلم زعامة الامة في محطة بنى سويف ساعة طويلة الدقائق . هذا حق . وهذا صحيح ، ولكن لم تكن الغاية منه مبدأ الحجر على الحرية ولا مبدأ البطش والعسف انما كانت الغاية المثلى منه صون الامن والحرص على طمأنينة الناس والسهر علي نظام الدولة ، من بث الفتنة والسعي في البلاد بالفوضى والفساد . . . أما زعيم الدستوريين فقد فعل ما يصح أن يكون « همجية » لم تشهد لها الانسانية مثلا الا فى القرون الوسطى ، لقد أمر بشيوخ الامة ونوابها أن يضربوا باشداد السياط وتهرأ أجسامهم بغلاظ العصى أمام قصر عابدين وعلى عتبات المليك

هذا بعض ما لا تزال الناس تذكره من عهد ابن سليمان ، وافحش منه وافظع ما لم يغب عنهم مما جرى في عهد زعيم الغفلة الباشا النحاس ، لكن انسانا واحداً هو الذي نسي ذلك كله أو تناساه ذلك هو الدكتور هيكل ، الدكتور هيكل الذي لا يستلهم الا انفه ولا يستوحي الا ذلك البخار الذي يشيع فى انفه

وفي انفك يا دكتور فقط شبح استقالة الوزارة وطيف عودة غرابك الى منصة الحكم

وكيل الثغر والكشكول

فى مديريتي المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ — ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

أبو سريع — ليه كل الناس فرحانين بالبرلمان والوزارة وبيدعو ربنا يوفقهم لخدمة البلاد ومحمد محمود والنحاس واقفين يلطموا لوحدهم ؟

الحاج عمران — لأنهم يا بني زي شحاتين الفرح ، ان ماسرقوش الاكل يكبوه على الارض

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

جلسة الاثنين ٤ يناير

حسبنا إذ بدأت تلك الجلسة انها جلسة عادية لما طالعتنا به من فتور. فقد تقدم النائبان المحترمان الدكتور عبدالعزيز نظمى وعبدالحميد بك البرادعى بسؤالين عن سكة حديد السويس ورأسمالية الشركات، فاجيب عن السؤال الاول اجابة لاتشفى من غليل، وارجئت الاجابة على السؤال الثانى مدي اسبوع

ثم حانت منا التفاتة عرضية الي مقاعد الوزراء فأذا بسعادة وزير الخارجية يتثاءب ثم اذا بسعادة وزير الاوقاف يتبعه، ثم اذا بسعادة وزير المعارف يقفو اثرهما، ويظهر ان قدطالت ثوانى تثاؤبه فوضع على شفتيه ورقة تظاهر بانه يقرأ فيها شيئا

مع هذا كله فكنت اتنبأ بأن «تحت القبة شيء خيء». وكل مظاهر الجلسة تؤيد نبوءتى التى صحت الى مدي بعيد. فأماكن الزائرين مكتظة، وجو المجلس رهيب جليل، والوزراء وعلى رأسهم دولة صدقى باشا آخذون مقاعدهم والسكرتيريون مرهفون آذانهم متهيئون لالتقاط كل حركة وكل اشارة حتي اذا كانت «بسملة» او «تعويذة»

ثم صعد حضرة النائب المحترم حافظ رمضان بك الي منبر الخطابه ينقد خطاب العرش ويبدي فيه رأيه، ورأي المعارضة جميعا التي تتمثل فى رجال الحزب الوطنى. وقد استهل خطابه في رزانة وريث، ثم اطال واسرف وقد غابت عنه رزانته وغاب عنه ريثه، ثم تبعثر الرأي بين يديه فأخذ يجمعه من اليمين مرة ومن الشمال مرة، وكان في كل مراحل خطابه يحاول ان يؤثر في سامعيه او يكسب الموقف كما يقول الانجليز

لكنه لم يفلح، فغادر منصة الخطابة غير رابح الا نفسه والا شيئا آخر بعيدا عن موافقة اعضاء المجلس له وان كان باعثا على تقديرهم له واعجابهم به ذلك هو نزاهة النقد، وخلوص النية في المعارضة وما ذلك فى الحياة النيابية بالشيء الهين القليل

وما كاد رأس المعارضة ينتهى حتي بدأ على اثره عملاقها، حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد، فاشترك مع زميله فى الرأي واضاف عليه ان ذكر السودان والجيش، وكأنه بطل هجام يطلب النزال ويلعب بالسيف حتي لقال عنه زميل انه «عنترة المجلس!»

واعتلى المنبر من بعده حضرة النائب المحترم عبد اللطيف حلمي غنام بك وقال عن نفسه بانه مستقل، وقال عن المعارضة بانه يؤيد وجهة نظرها، وهو هزيل الجسم غير مسموع الصوت مرتعش الحنجرة، فكان اشبه بتلميذ غبي حفظ درسه بعناء فهو يستظهره، فى خوف، على وتيرة واحدة

وهنا نهض حضرة النائب المحترم عزيز اباظه افندي فرد على المعارضة وفند مزاعمها، وكان فياض البيان منطقي العبارة قوي الحجة رنان الصوت، وهو مستقيم العود رفيع البناء، فكان «جان برميه» الجلسة، صفق له الاعضاء كثيراً، واعجب به الزائرون جميعا حتي لم يستطع بعضهم أن يملك نفسه فصفق، وان كان هذا لايتفق مع نظم اللوائح الداخلية لدار البرلمان

أما حضرة النائب المحترم محمد افندي فهيم القيعى، وهو قزم خفيض الصوت فقد تكلم كثيرا ولكنه كان كالمغني الذي يتكلم ويرد على نفسه

وكذلك ارتفع فى المجلس فى هذا السيزون البرلمانى أول صوت من أصوات المعارضة الحارة البريئة من الغرض السيء الخالصة من النية الخبيثة. ولا استطيع أن انتهى من ذكر حديثها من غير ان اسجل شيئا عن دقة ملاحظة سعادة وزير المواصلات وحرصه على التقاليد البرلمانية، فقد لاحظ أن بعضا من غير أعضاء المجلس يأخذون مقاعد الصفوف الاخيرة من مقاعد النواب، فافضى بملاحظته تلك الى حضرة صاحب العزة متولى بك سكرتير المجلس فاسرع حضرته الى ذلك البعض وطلب اليهم ان يغادروا مقاعدهم على الفور

جلسة الثلاثاء ٥ يناير

استهل حضرة صاحب العزة النائب المحترم ابراهيم الهلالي بك الكلام فى هذه الجلسة، فتبرأ من اعتباره منضما الى المعارضة في نقدها لخطاب العرش ولو انه مستقل، وهو شيخ طويل القامه تشبه رأسه «بيضة الوزة» وكان فى الحق شهما حر الرأي أعجب به الاعضاء وأكثروا من التصفيق له

وشاء حضرة النائب المحترم عبد المجيد نافع أن يكون «سوط» المعارضة، ولكنه كان كمن شاء أن «يكحلها فعماها». وكان شكله يدعو الى الضحك، فهو ملىء من النصف صغير الرأس، رفيع الساقين، وكان خطابه يدعو الي الضحك ايضا، اذ كان شتيت الرأي واهن الحجة! مضطرب البيان؟ وكأنه أراد أن يقف من «رأس المعارضة» حافظ بك رمضان كما وقف من قبل «مارك انتونى» من بروتس قاتل قيصر؟ فهو يحاول أن يبتسم له في وجهه، ثم اذا به يحاول أن يطعنه فى ظهره ولكن ابتسامته لم تكن عذبة كما ان طعنته لم تكن موفقة، وكان اذ يتحدث عن رئيس الحزب الوطني يصفه، ويكثر من وصفه بأنه

خطيب: فهو يقول عنه مرة، « يقول زميلي الخطيب »، ومرة « يدعي صديقي الخطيب »، ومرة « يصف خطاب العرش حافظ بك الخطيب » حتي لخيل الينا انه سيردد بعد اسماء « شوقى الخطيب » و « عبد الملك الخطيب » و « سيدي عليش الخطيب ». وكان يقصر تارة وينقبض، و « يمط » نفسه تارة وينبسط، الا انه لم يحرم على أي حال من بعض تصفيق لست ادري اجاء عن مجاملة أم جزاء مابذل من مجهود لم يثمر ولم يغن، ولكنه مجهود على أي حال

ولعل موقف حضرة النائب المحترم ابراهيم دسوقى اباظه افندي كان من اظرف مواقف تلك الجلسة التاريخية التى اختتمت بالثقة بالوزارة من الجميع، حتي من النائب المحترم الصوفانى افندى نفسه. فقد ظل طول الجلسة يفكر في بيت من الشعر كان حفظه ونساه اذ كان بالسنة الثالثة الابتدائية، ولم يحضره منه سوي شطره الاول، فنهض فجأة من غير تمهيد وقال: تعتبرونا نحن المستقلين قلة » ثم روي: « تعيرنا انا قليل عديدنا ».. فضحك سائر الاعضاء ولعل دولة صدقي باشا كان أكثرهم ضحكا

ثم نهض حضرة النائب المحترم عبد العزيز الصوفاني افندى فحاول أن يمثل فى هذا الفصل التشريعي نفس الدور الذى مثله في الفصل التشريعي الذى مضى: ماذا ؟.. الدستور لا يعجبه، ويجب ان يعدل

تلك هي الفتيلة التى اشتعلت، وتلك هي القنبلة التى حاول ذلك المريض بداء الظهور ان يلقيها فلم تصب غيره كما حاول من قبل ان يلقيها فلم تحرق سواه. ولقد اسخنه « سوطان » شديدان، أولهما النائب المنطقي وهيب بك دوس وثانيهما النائب البياني علي بك المنزلاوي، استطاع هذان النائبان أن يؤدباه خير تأديب وان يعيدا اليه صوابه وان يعلماه ان اللعب بالنار يحرق الاصابع وان من شاء أن يمارس هذه اللعبة فسبيله خارج المجلس الذى اقسم أعضاؤه تحت قبته يمين الطاعة للدستور والذود عنه من خبيث العوادى

يخطيء من يظن ان حافظ رمضان بك رجل جاد من أول الامر الى آخر الامر، وان « النكتة الظريفة » محال ان تجد اليه سبيلا

حين كان وهيب بك دوس يتولى نقد النقد وتفنيد رأى المعارضة، وجه جانبا كبيراً من حديثه الى خطاب حافظ رمضان بك. وهنا شاء رئيس الحزب الوطنى أن يعترف بقوة حجة مناظره فقال وهو يشير الى موقف عبد المجيد نافع منه: « أنا أرضي أن أسلم رأسي الى طبيب ماهر ولكني لا أرضي أن أسلمه الى مزين من بتوع سيدنا الحسين !! »

أما دولة رئيس الوزراء فقد كان هادئا رزينا لا يقع الانسان منه الا على ابتسامة ظريفة صامتة تتلاعب فوق شفتيه، وكأنه عز عليه أن تنتهي مثل تلك الجلسة البرلمانية التي اشتدت فيها العواصف من غير أن يسجل له فيها أثراً خالداً... فرفع اصبعه فى تواضع، وطلب اذن الكلام في رفق، ثم صعد الى المنبر فى خطي ثابتة ثم القي خطابه التاريخي فى صوت متزن سليم النبرات، ويظهر ان بردا نال منه، فكان لخطابه فى تلك اللهجة أثراً بليغا في نفوس الاعضاء، ولعل ابلغ من تأثر به هم نواب الشمال، أو نواب المعارضة انفسهم

ثم انتهت الجلسة بعد أن اجتازت تلك العواصف البرلمانية فى هدوء وخير، كان من أجلى مظاهرها منح الثقة التامة الاجماعية بالوزارة القائمة، على أنها انتهت في ملاحة كما بدأت في ظرف، فقد اختلف الاعضاء فى وقت انعقاد المجلس فى رمضان، فبعض طلب ان يكون موعد الانعقاد عقب الافطار مباشرة، وبعض رجا أن يكون عقب صلاة العشاء وصلاة التراويح. وقال بعض آخر: « لتكن بعد السحور » فكانت « نكتة الختام » وكان الختام مسكا زكيا

جلسة الاربعاء ٦ يناير

هي جلسة للشيوخ وليست للنواب، وهي ختام اسبوعنا النيابي الفريد، فقد عرض فى هذه الجلسة رد لجنة الشيوخ على خطاب العرش وقد حاول حضرة الشيخ المحترم أو الشيخ « العجر » حسن بك صبري أن يثير عاصفه لكن محاولته لم توفق، فلم تثر عاصفة، ولكن كان « ريح » حبيس انبعث من الشيخ العجر أذى الانوف ومضى مشيعاً بالاستعاذة بالله من « غرض الشيطان » !!

حاول الشيخ الذي يصر على أن يكون عجراً أن يفاجيء المجلس بمعارضة في قانونية الزمن الذي يعرض فيه الرد على خطاب العرش على حضرات الشيوخ، وكان لا يفتأ يردد عبارة: « أنا في حل »، حتى قال شيخ محترم « انت في حل من أن تغادر المجلس ! »

ثم انبط، والفضل في انبطاطه لسعادة وزير المواصلات، إلا انه عاد بعد ذلك يطالعنا بعجيب الاعيبه كما يطالعنا القرداتى بعجيب الاعيبه، وخاض في نقده لخطاب العرش، في أشياء أهمها استقرار النظام الدستوري، وقد استطاع دولة صدقى باشا أن يلقى عليه درساً تأديبيا قاسياً، أو دشاً تهذيبياً بارداً، فأوقف الالعبان عند حده، وعلمه كيف يذكر نعمة الدستور عليه، وكان دولة الوزير يلقى خطابه في وجه مستبشر وصوت ذي رنين أخاذ، وابتسامة تنم عن طمأنينة في النفس وصدق في النية وثبات في القلب وايمان بالواجب الوطنى كبير... وبذلك انتهت الجلسة

مدرسة قطط السوق

قص عليّ صديق أثق في صدق قوله حديثاً ظريفاً عن ناس شجعان أوفياء، بواسل مخلصين، وإليك أسوق شيئاً مما قص عليّ من حديث:

« كنت ذات يوم أزور صاحباً لي موظفاً باحدى دواوين الحكومة، وكان مكتبه في نفس الغرفة التي يقيم فيها مكتب حضرة باشكاتب القلم الذي يعمل صاحبي هذا فيه. وقد جد لصاحبي هذا أمر اضطره الى أن يلجأ فيه الى حضرة الباشكاتب المذكور، فلما انتهى اليه وحدثه في أمره وعرض عليه الاوراق الخاصة بهذا الامر أعجب به حضرة الباشكاتب وهنأه بذكائه ودقته في اداء واجبه تهنئة حارة، وأمن على رأيه وأقره في تنويه بذكره وثناء عليه، فلما نفذ صاحبي ما عن له من رأي وعرض الامر أخيراً على مدير القسم المختص بهذا العمل تبين له انه رأى غير مصيب، وان السبيل الذي سلكه صاحبي هذا الموظف الصغير سبيل معوجة بعيدة عن سبيل الرشاد. وفيما أنا جالس الى صديقي أشرب فنجانا من القهوة وادخن لفافة من التبغ إذا بسعادة المدير يدخل الغرفة، واذا بحضرات الموظفين ينهضون جميعاً في « هرجلة » ظريفة، واذا بحضرة الباشكاتب يتقدم الى المدير مطرق الرأس، غائر العينين، مرتجف الشفتين، مرتعش الرجلين واليدين، واذا به يسأل في خشوع وأدب كبيرين، واذا بسعادة المدير يجيب في زهو وصلف وفيرين:

الباشكاتب — فيه حاجة ياسعادة البيك

المدير (يعنى المسألة التي تخص صاحبي) انت اللي عملت المسألة الفلانية

الباشكاتب — أبداً ده فلان (يعني صاحبي)

المدير — ده عملها بالشكل الفلاني

الباشكاتب — ازاي ده. ده كلام فارغ خالص. لاحول الله يارب

المدير — انت ماشفتهاش؟

الباشكاتب — أبداً. أنا متعود اشوف كل حاجة بنفسي، لكن المسألة دي مش عارف ليه فلان افندي ماعرضهاش عليّ

المدير — ورأيك ايه

الباشكاتب — نخصم منه يومين، أو ننذره، أو ننقله الى اسيوط، اللي تشوفو سعادتك

ولم يلبث المدير الا قليلا ثم مضى، وهنالك اقبل الباشكاتب على صديقي الذي كاد عقله يطير من فرط ماشاهد من اخلاص رئيسه وحرصه عليه! وقال له في أدب وخشوع: « انت الحق عليك. اعمل ايه يا ابني. ليه ماعرضتش المسألة دي عليّ. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ربنا يفوت اليوم ده على خير... معلش، ماتنزعجش. طيب خاطرك، سأسعى بقدر ما استطيع من أجل خيرك!! »

***

سمعت هذه القصة فلم أعجب لها ولم أدهش لموضوعها، لأني أقع على كثير من أولئك المخلصين في كل مكان وفي كل جو وفي كل طريق، ولاني أعرف من أمثال هذه الاحاديث الشيء الوفير الكثير

دخلت بيتا من بيوت اقاربي مرة فوجدت النساء يستقبلن سيدة زائرة بترحاب حار وتأهيل كريم: « ياميت اهلا، وياألف مرحبا.. ده البيت نور.. خطوة عزيزة ياهانم، هو النبي اللي زارنا ولاده ملك نزل من السما... وقبل، وعناق، وسائر ألوان التحية التي نعرفها نحن الرجال والتي لا يعرفها الا هن أهل بيوتنا بنات حواء. وتصادف انى بقيت في هذا البيت حتى انصرفت الزائرة الكريمة وهنا رأيت الجو اكفهر والآية انعكست، والنساء جميعا أخذن يقدحن ويسرفن في القدح وشرعن يهجين ويمعن في الهجو: « ياأختي دي مالها أصبحت زي السم. دنا والنبي أول ماشفتها انقبضت.. دول بيقولو عليها كيت وكيت... جوز بنتها! ابن جوزها! الى آخر هذا الحديث السيء الذي تعلم عنه ولو قليلا..

كل واحد منا له لسان واحد غير أن أولئك الناس لهم ألسنة كثيرة. وكل واحد منا له وجه واحد الا أن أولئك الناس لهم وجوه شتى. وكل منا له قلب واحد أما أولئك الناس فلهم قلوب كعد النجوم

مع ذلك فأولئك الناس يعيشون سعداء، وحق لهم أن يعيشوا سعداء، أليسوا يجاملون كل الناس، ويشايعون سائر خلق الله، ولا يختلفون مع شاة على رأى، ولا يختصمون مع دجاجة على فكرة؟

هم إذن يعيشون سعداء...

ولكن ماذا نسميهم؟ أنسميهم مارقين؟ أنصفهم بانهم مخاتلون؟ أنقول عنهم ان أولئك منافقون؟ كلا ان ذلك كله غير صحيح، هم اسمي بكثير من أن يقال عنهم ذلك أو شيئاً..

إذن ماذا يصح أن يقال عنهم وماذا يصح أن ينادوا به؟

وجدتها، أخيراً وبعد جهد ممض وعناء أليم...

يقول عنهم « شيخ مسرح الرياليزم

هنريك ابس انهم قطط، أو بمعنى أصح وأدق، انهم قطط السوق

وقد حمل في وجوههم يوما على خشبة المسرح مظلة مهشمة إذ رآهم في منزله ينتظرون عوده، فلوح بها أمام أعينهم وأهاب بهم ان اقفذي من النوافذ. يا قطط السوق

وأغرب ما فى الامر ان تلك القطط لم تنتظر حتى يتم الرجل، عدو الناس وخصم الشعب، عبارته، حتى شوهدت تهرول الى النوافذ وتستبق الى مدارجها، وتقفز الواحدة منها وتتبعها الاخرى، ولكن الى أين؟ الى السوق

ففى السوق رزقها ومن السوق حياتها والى السوق مرجعها الاخير

« أحد الناس »

المسرح والتأليف

حول رواية ليلى أو غريزة المرأة

أمطرنا عالم التأليف والادب منذ اسبوع رواية مصرية تمثيلية، معنونة باسم أديب شهير كان يكفيها فخرا أن تنسب اليه !.

نعم . كنا نظن ان رواية كهذي تخرج من قلم مؤلف معروف عندنا، لابد أنها فلسفة من الأدب العربى، ودرة للمسرح المصري!

كنا نظن أن رواية تصدر باسم المازنى الذى يناظر بقلمه كل كاتب، وينتقد ويفند لأكبر (مؤلف وشاعر)، لابد انه سيظهر لنا ما يبرهن على قدرته برهانا ساطعا، ولكن ظنوننا وأوهامنا ذهبت وتلاشت فى الهواء عندما ظهرت اليوم ثمرة الاستاذ العظيم على المسرح المصري!.

ذهبنا فشاهدنا تلك الدرة الثمينة التي عم صيتها الآفاق، فرأينا ويا للأسف رواية تصور لنا (المرأة المصرية) بصورة مكبرة. للوحشية والجفاء أولا، والنذالة والسقوط ثانيا، ثم الجنون وضياع الشرف ثالثا!

مثل لنا المؤلف المرأة فى أبشع الصور وأحطها، ونعتها بكل معنى ووصف شائن قبيح! فجردها من انسانيتها وذوقها، من وفائها وواجبها نحو زوجها، من علمها بمبادىء دينها وشريعتها، واخيرا من عقلها وشرفها وشعورها فكانت مثلا سيئا امام المجتمع الانساني، ورمزا ساقطا للجنس النسوي !..

ما هكذا يا أستاذ توضع القصص المصرية التي يراد بها تحليل عيوبنا وادوائنا، ثم الضرب عليها ومداواتها. فالقصة يا سيدي يجب أن تذكر العيوب والامراض بحقائق واقعة، لا أن تخلو وتبرأ من الحقيقة والصدق.

فمن من الناس يا أستاذ تزوج امرأة بهذا الشكل الذي تصفه، تمقت زوجها وتنفر منه ذلك النفور المرير، وتبلغ بها الوحشية والغلظة الى أن تعبر بتلك (الكلمات المطولة) على شدة كراهتها له فتقول (انني أكره أن أرى وجهه مساء واسأل الله أن لا يوقع نظري عليه صباحا) فى حين انه كان يقابلها بالرقة والحسن واللين . . . وكل ذلك نظراً لانها لم تلد منه ذرية! - مع العلم انك سترت هذا المانع فلم تأت عليه إلا باشارة بسيطة - فكيف يحصل ذلك يا أستاذ؟! ولنفرض الى هنا انه قد يقع شيء من ذلك، ولكن أتبلغ بها درجة الكراهية والمقت، وشدة الجرأة والعزم ان تهجر بيت زوجها دون إذن أو حساب، وتذهب لتعيش مع ولد غر حقير في بيت فقير مهين؟!

ولا يتورع الاستاذ المازني عند هذا الموقف أن يظهر المرأة بأحط منظر، فيجعلها تبيح لذلك الولد عرضها وشرفها، فتقدم له نفسها طائعة مختارة قائلة له:

(ها هى شفتي قبلها ريثما أحضر لك بقميص النوم).

أهذا هو المثل الاعلى ياسيدي الذي تضربه للمرأة المصرية؟!.

ثم بعد ذلك يذهب بنا الى المنظر الاخير، وهو الذي تبلغ فيه المبالغة والاستهتار اقصى حديهما، فيلقي بالمرأة بين يدي شخص لا يتصور أبدا انه يستساغ حملها الى بيته، بعد ان رمت بنفسها أمام المارة تحت السيارة، فالمؤكد المعروف فى هذه الحالة ان ليس لأي انسان يد عليها الا يد الاسعاف!

ثم لا يفتأ المازنى يسيء الى المرأة ويسيء

اعلان

٣٨٦٥ في يوم ٢٥ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الكردي والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر المحجوزه فى ٢٥ يوليه سنة ٣١ ملك اسكندروس غطاس عمدة الناحية نفاذا للحكم ن ٦٤١ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٢٤٨٦ قرش كطلب الشيخ محمود محمد طالب السنباطي من ابو كبير فعلى المشترين الحضور

٣٨٦٦ انه في يوم السبت والاحد ١٦ و١٧ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت ربيعه مركز منيا القمح سيباع علنا ٤ أرادب أذره بكيزانه ملك احمد جبران من كفر جبران وهذا البيع كطلب عبد المقصود حجازي من كفر الغنيمي وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ ونفاذاً للحكم ن ٣٥٨٧ سنة ٣١ فعلى المشترين الحضور

حتى يمثلها بانها سلمت في نفسها وأباحت اسرارها وخباياها ، لشخص غريب منحط لايفهم في الحياة شيئا

وأخيراً وبعد كل هاته الاطوار التي ساق المازنى المرأة اليها ، وبعد كل هذه الحجج والبراهين القوية التي يثبت بها رأيه فى انحطاط المرأة المصرية وضياع شرفها ، ومبلغ نذالتها ، بعد كل هذا يعود الاستاذ فينقض كل ماتقدم من أقوال ، ويظهر المرأة لنا ثانيا انها بريئة شريفة مظلومة ، وان كل ذاك الذي فعلته لم يكن الا من جهل الرجل وقسوته ، فيخاطبه (قتلتها ياوحش .. قتلتها ياوحش) ! كيف هذا أيها الاستاذ القدير ؟ ! اذا كنت تريد الضرب على رأيك الاول الذي تبرهن فيه على ان المرأة وحدها هي المسيئة لزوجها ، وان كل مافعلته من نقائص وعيوب لم يكن الامن (غريزتها) ؟! كان هذا تغاليا ومبالغة باطلين ، وكنت قالبا للحقائق الساطعة ، منافيا للحوادث الظاهرة ! فلن يعقل بتاتا ان امرأة كرهت زوجها لسبب واه كهذا الذى ذكرت ، أو لاعظم منه ، فتمردت وتمادت حتي هجرته ثم أمعنت في اهانته حتى أمام عينه ، وهو لا يقوى على صدها ، أو اهانة من يحامي لها ! . ثم بعد ذلك تبلغ بها الحالة الى أن تقتل نفسها مرتين احداها ظاهرة والثانية خفية . وكل ذلك من أجل ... انها تكره زوجها لعدم الذرية ! ! .

يا للعجب والدهشة ! فى أي عصر حصلت هذه القصة الغريبة يا أستاذ حتي بادرت باخراجها للمسرح المصرى ؟ ! أوقعت فى القرون الماضية أم ستقع فى الايام الآتية ؟ . الحقيقة يا سيدي انه لم يحصل شيء من هذا مطلقا فما عهدنا على القصص المصري من شيء مستحيل ! .

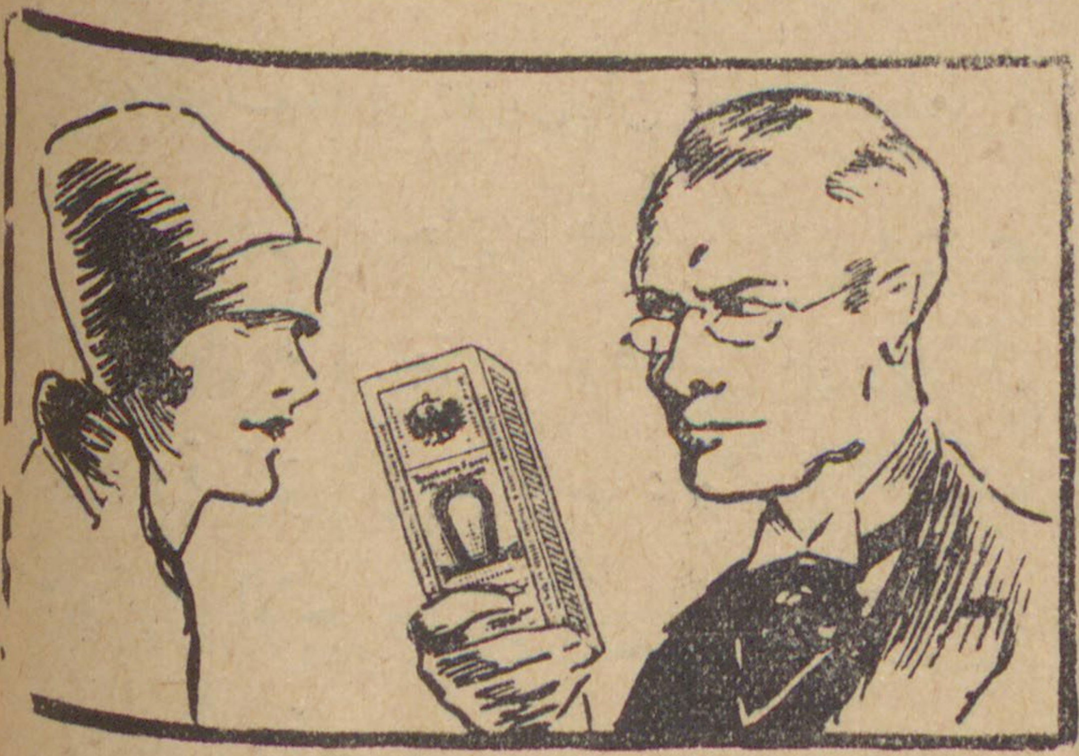
واما اذا كنت تريد ان تبني الرواية كلها على النهاية الاخيرة التي ترمز اليها بانه (قتلها الوحش) أي ظلمها بجهله وافعاله حتى أوردها موارد التهلكة ؟ فهذا قول باطل مناف لما تقدم من الحوادث التى برهنت فيها على أن الزوج كان هو المنكوب المظلوم بهذه المرأة المجنونة ذات الوحشية الغريبة ! فكان يحبها ويسعي في ارضائها وتوفيقهما معافي الحياة ، وهي تمقته وتسارع في ايلامه ثم هجره بيته وأخيراً من الدنيا بأ كلها ! ! .

الحقيقة يا أستاذ ان الرواية واهية أساسا وبناء ، فهى غير مرتبطة الارتباط الطبي الذي يجب أن تحبك به القصة المسرحية !

نعم انك قصدت ان تحارب فيها داء من ادوائنا المصرية ، ولكنك ويا للأسف لم توفق الى داء عضال متين ، فأثبت بهذا الداء السخيف الذي حللته ومع ذلك لم تستطع أن تخرجه شيئا سائغا متينا مطابقا للحقيقة والواقع ! ...

فنصيحتي لك يا سيدي أن توفر على نفسك مجهود التأليف المسرحي ، وتدعه لمن هم أحق منك قدرة وكفاءة . فالكتابة العادية شئ والتأليف المسرحي شيء آخر

احمد محمود سلامه
بالمدارس العليا



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية }

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١٫٥٠٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

شريعة كيوبيد .. اله الحب

لم يعد يجهل احد سر اعتبار الذات الالهية للحب ذكرا او ليس انثى ، وذكرا غلاما صغيرا مبسوط الجناحين يضحك ويلهو وليس بنتا حديثة السن منكمشة الجناحين حزينة حيري.

لم يعد يجهل — سر ذلك ، فقد كان الاغريق الاقدمون يعتبرون المثل الاعلى للجمال الانساني مستقراً في الرجل غير مستقر في المرأة ، ولهم في هذا فلسفة نفسية دقيقة اسرفوا في ذكرها في حوارهم ،وامتلأت ثوبها اساطيرهم الشعرية الجميلة

داعب كاتب من كتاب الغرب اله الحب كيوبيد ، فقال . « واغرب مافي امر الغلام الالهي الاغريقي كيوبيد انه يوحي بسر الحب وهو لم يتذوق من شهده ، ويشعل قلوب الناس بمشعل الحب وهو لم يحترق بلهيبه ، ويملا جوانب الناس من سحر الحب وجنباه فارغان منه ، وهو لذلك خلي ضاحك ، عابث ساخر لاه غير عابي، بالناس اجمعين

لو ان اله الحب ، كيوبيد ، قد احب مرة حبا حقا فذرف الدمع وصعد الحسرات وقضي الليالي حزينا كئيب النفس اسيف الخاطرة ، لطلق على الفور تلك المهنة الشاقة التي كلف بها الى غيره ، ولا نقطع بكل مايملك من قوة وجهد الى الحب ، يفنى فيه فناء ، ويسبح في عالمه البنفسجي سبح طير ضل عن وكره في صمت الليل ، فلاهو بقادر على ان يكتم همه في قلبه ويحبس في لفائف نفسه بثه وشكواه ولا هو بمستطيع ان يهدأ قلبه وتستقر نفسه ويريح جناحيه المتعبين الصغيرين من فرط ماسمها من تعب وجهد ومشقة وعناء

لكنه واحد من اثنين لاثالث لهما ، فأما ان يكون خبيثا عنيدا أبي ان يتذوق الحب فيعرف مافيه من ألم وما لا ألمه من ضني وفتك بالقلب والضلوع . واما ان يكون طيب النفس سليم النية . سيق الى ذلك الموقف الالهي سوقا فهو يوحي بالحب وهو لا يعرفه . او لا يعرف على الاصح. ان له هموما واحزانا وآلاما .وهو يغنى للحب وهو لا يعلم به . او لا يعلم - بمعني أدق - أن له بأسا شديدا فيغير من النفس غير النفس . يذبل الشفتين ويدمى العينين ويستبدل بالجسم الغض جسما أعجف وبالكيان الراقص المياد كيانا خائرا هزيلا

فاي الاثنين اذن الهنا الاغريقي القديم كيوبيد ؟اي الاثنين اذن ذلك الاله العلامى الذي طالما اشقي في غير رفق . وأمضى في غير حنان ، واتعب في غير بر ، واذل في غير رحمة وأهلك من غير قدر واباد في غير حساب ؟

نحن لا نعلم بالضبط أي هذين الاثنين آلهنا الغلام كيوبيد . . ولكننا نعلم جد العلم انه لو تمثل أمامنا اليوم لعلمناه ماهو الحب . . لاردناه على أن يزور لندن في الصيف ، وباريس بعد منتصف الليل ، ونواح من برلين وأمريكا كلها !.. وهنالك نستطيع أن نعرف رأيه في الحب ، وما فرض فيه من نفوذ وسلطان من جانب ، ومن ذلة وضعف من جانب آخر . وهنالك أيضا نستطيع أن نعلم ما نصبو اليه ، ذلك هو هل يصر كيوبيد على ان يزاول مهنته بين الناس ، فيظل في سمائه ، يقسم الحب علينا نحن الناس المساكين ،أم يقدم استقالته على الفور الى شيخ الهة أو أبيهم الاعلي ، وينقلب انسانا مثلنا يتذوق شهد الحب ويفنى حياته كلها في ظلاله ذات الانغام الساحرة التي تستدر الدمع وتثير في النفس دفين الاسي .

وفي جنته الشهية التي يحفها الشوك من كل جانب. وتحتويها الصعاب في كل مكان ؟

على انا مع هذا كله لا ندري ذلك السر الذي يحدو بالاله الصغير الشيطاني كيوبيد الى أن يقف موقفين متناقضين اذ يقضي بالحب بين اثنين . او اذ يلهب بمشعله قلب واحد نحو الآخر . . . هو اذ ذاك يقف موقفا غاية في العجب فبينما ذلك المحب يبذل قلبه رخيصا لحبيبه . ويفنى نفسه من غير ثمن في سبيل حبيبه . ويقدم الدنيا والآخرة مهداً لعشق حبيبه . اذا بهذا الحبيب لا يحب غير نفسه .ولا يشغف الا بنفسه . ولا يفكر الا في نفسه .عن نفسه يصدر ويبدأ والى نفسه في آخر الامر يرجع ويعود . .

نحن نحب ! هذا حسن . ولكن أحباءنا لا يحبونا انما هم يحبون انفسهم . فنحن اذن نشقى من أجلهم . وان كنا في الواقع نشقى من أجل انفسنا .. أماهم فيسعدون بنا أو هم يسعدون — عن طريقنا نحن — بانفسهم . غير ان هذا أمر قصير العمر . فما هي الا دورة من الزمن . وكم من مراحل الايام حتى يكون ذلك الطلسم الذي خبلنا من أجل أحبائنا قد زال وهو الجمال . وهنا لك فقط يبدأون يفكرون فينا بينما نكون نحن قد انتهينا من التفكير فيهم .وهنالك فقط يميلون الى ان يعودوا الينا بينما نكون نحن قد فرغنا منهم .. ثم هنالك اذن لا يصادفون منا غير سخر مر وهزؤ اليم . وهل الحب لمن زال عنه جماله أو هل هو لمن سطرت السنون على جبينه سطورها البغيضة العرجاء ؟

تلك هي مقالة ذلك الكاتب في الاله الاغريقي كيوبيد . وهي وان كان فيها غلو واسراف . وهي وان كان فيها محاولة لتفلسف جميل . الا انها لا تخلو من رأي لا يغيب عن قاري، ناقد..

البقية منشورة على الصحيفة الثامنة والعشرين

حول راسبوتين ... الراهب الروسي السفاح

تقدمت الى احدى ادارات الشركات السينمية الامريكية بهوليوود فتاة في العشرين من العمر اسمها « سالابوفا » وادعت انها ابنة الراهب الروسي السفاح راسبوتين الذي قارف من الآثام وارتكب من جرائم الفسق والفحش مالم يرو التاريخ له مثيلا . وقالت فيما قالت عن نفسها انها ليست ابنة شرعية لراسبوتين ولكنها ابنة غير شرعية له ، هي ثمرة غرام آثم ، ونبت صلة جنسية مجرمة ، وكم لهذا الراهب الاباحي من ثمرات غرام آثمة ، وكم له من نبات صلات جنسية مجرمة

كانت أمها فتاة طاهرة نقية النفس إلا انها كانت رائعة الجمال ساحرة الوجه ، فانتهى أمرها الى محراب السفاح فارسل رسله يغرونها بالذهاب الى الدار المقدسة ، دار الراهب المتقشف راسبوتين ، ليبارك حياتها ويستغفر لها عما تقدم لها من ذنب وعما يتأخر لها من خطيئة ، ولتذق نعيم الحياة الدينية البعيدة عن صخب الناس وضجيج المجتمع الفياضة باللذة القدسية الطاهرة ، وهي لون من اللذة التي ينعم بها الابرار المتقون في جنات النعيم

خدعت أم « سالابوفا » بهذا الحديث الطاهر العف الديني الكريم ، ومضت ، مع القوم قدما الى قصر الراهب ، أو الى محرابه القدسي كما قيل لها عنه ، فلما مثلت بين يديه تقبلها بقبول حسن ، وترفق معها في القول ، وأخذ يحدثها حديثا طيبا كريما عن الدين وجماله ، والخالق وجلاله ، والدير وكماله ، والحياة وما فيها من اثم وخطيئة ، وما لهذا الاثم من عقاب في الآخرة وما لهذه الخطيئة من عذاب في يوم الدين . . . ثم قطع حديثه فجأه ونهض أمامها يصلي في خشوع ويرتل آيات من الانجيل على نغمات شجية من ناى يعزف على مقربة من الغرفة التي كان بها ... وأعجب مافي الامر انه كان اثناء صلاته يئن أنينا خافتا ويذرف دمعا سخينا لم تملك الفتاة معه إلا أن تخشع وتصلي في أنين متقطع ودمع متحطم ونفس جازعة حسرى . . وبعد ان أتم صلاته وأتمت الفتاة معه الصلاة جيء له بكأسين من الخمر : كأسين ذهبيتين بديعتي الصنع مليئتين بنبيذ طيب قديم العمر ، فقال لها راسبوتين : « يا فتاتي ، يا أخت مريم العذراء ، امسكي بهذه الكأس وارفعيها الى شفتيك واجترعي منها جرعة أو جرعتين ، فهذا خمر المسيح كان يشرب منه كلما شاء أن يقوي بالله اتصاله وكلما أحس بانه في حاجة الى صفاء النفس وطهر الدم » ولم يدعها راسبوتين تفكر في الامر أو تعقب على مقاله بعض التعقيب ولكنه أسرع فاستخدم سلاحه الخفي الكامن في عينيه الواسعتين ، فصوب لها منهما شعاعهما وظل ينظر الى عينيها الصغيرتين ويمعن في النظر حتى شعرت الفتاة بانها لا تستطيع أن تعصي أمراً ، فرفعت الى شفتها الكأس ولم تكد تجترع منها جرعة حتى غابت عن رشدها ولم تدر من أمرها إلا انها استيقظت في صبيحة اليوم الثاني فوجدت نفسها فوق سرير فخم حريري وتبينت من أمرها شيئاً جديداً لم يكن لها به من قبل عهداً

تقول « سالابوفا » انها اذن ابنة راسبوتين عن هذا الطريق ، وتضيف الى بيان امرها ان امها حين حملت منه ، وكانت هي الحمل عز عليها ان يخنق وليدها شأن كل وليد خرج الي الدنيا من صلب الراهب السفاح اذ كان امره اذ ذاك ان يستقبل كل وليد بكفين غليظتين تتوليان خنقه من غير رفق ، فاذا مات القيت جثته في نهر ، او احرقت في النار او ابيد كيانها عن اي سبيل من سبل الاجرام

فحاولت الفتاة ان تضع وليدها خفية في بيت امرأة صالحة عجوز ، قد ائتمنتها عليه واودعت في ذمتها رسالة تقص فيها قصة حياتها وتبين في ثناياها كيف اتصلت امها براسبوتين وعن اي طريق خرجت ابنتها الى وجه الارض . .

ولما نشبت الثورة اظفارها في روسيا امتدت ايدى الثائرين الى امها فذبحتها ، واستطاعت المرأة التي ولدت « سالا » بيدها وفي بيتها ان تهرب بها الى المجر ، ثم الي المانيا ، ثم الى فرنسا ، وظلت هناك حتى كبرت وتم نضجها ولما اوشكت المرأة العجوز ان تموت افضت الي الفتاة بسر ولادتها واطلعتها على تلك الوثيقة التي تثبت انها ابنة الراهب السفاح راسبوتين

***

وليس هذا بالشيء العجيب ، كما انه ليس باول حادث من نوعه ، فبين الحين والحين يفجأ الناس باسرار دفينة عن ذلك الدجال الروسي ، وبين يوم وآخر يطالع الناس انباء فتيان وفتيات يتضح انهم ثمار شهوة الراهب راسبوتين ، ثمار تلك الشهوة الجائعة التى كلما اطعمت ازدادت جوعا والتي يقال عنه في شأنها انه كان اذا اشتهي امرأة او بنتاً ما يكن من امرها ولم يستطع ان يضمها بين ذراعيه هاج وزار وأخذ يعض يديه حتي يدميها ويعض عمدان سريره حتى تتهشم منه الاسنان

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

صحيفة الالعاب الرياضية

كل سنة وانتم طيبين

بالخير هليت وبالصحة وبالعافية يا عام دا انت أصيل وأيامك تكون وافية
شرفت ياعام يا مرحب بلا أفية بالله فرفش كل الرياضيين وابسطهم
وهيص الناس وأمورهم تكون ماشية

مات عام ١٩٣١ . فليحيي عام ١٩٣٢ .
في يوم الخميس ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣١ الساعة الثانية عشرة مساء أقيمت حفلات التأبين لعام ١٩٣١ في جميع منازل العالم. وفى ابتداء الساعة الواحدة مساء من اليوم نفسه انقلبت حفلات التأبين الى سهرات شيقة جمعت ما لذ وطاب وتبادلت فيها عبارات المجاملة المألوفة .واسلطنت موائد البوكر والبكراه كل يشوف حظه الجديد ولعبت بنت الحان لعبتها فى رؤوسهم . ورقص الراقصون . وغنى المغنون بانغامهم الشجية . فسبحان المغير ولايتغير . سبحان من له الملك . اللهم اجعل هذا العام فاتحة خير للجميع . واحفظ شعبنا الرياضي ومتعه بالصحة والعافية . واجعله سعيداً موفقا فى أعماله الرياضية وأبعد عنه فئة الشياطين الذين يوسوسون في صدورهم انك يامولاي على كل شيء قدير .

الرياضة في السجون

شاهدت شريطا (سينمائيا) به منظر مباراة للعبة الرجبي فى احدى سجون نيويورك . وكانت هذه المباراة مكتظة بالمتفرجين في ميدان الرياضة داخل السجن . ان للرياضة دخل عظيم في الاخلاق ولذا فكر رجال السجون بامريكافي ادخال الرياضة بها لتساعد على قوام اخلاق المجرمين الذين يعيشون بين أسوار السجون . فالرياضة أخلاقية قبل كل شيء . فعسى أن يكون لسجوننا المصرية نصيب في ادخال الرياضة فيها حتى تساعد على اصلاح ما فسد من اخلاق المساجين .

***

عابدين ...

نشرنا خبر استقالة هذا اللاعب ولاحظنا ملاحظة بريئة . تعرض لها استاذ . ولما تفاهمنا وكان الغرض هو سعادة الاندية . وعدم ايجاد مشاكل حتى يكون الجو الرياضى صاف خالي من المكروبات التى تتفشى فيه . فالحمد لله لقد أدرك العقلاء ما نريد وعملوا على ما نطلبه من أمثالهم . وهو التضحية في سبيل السلام والمحبة فأعادة عابدين الى وكره حسنة للادارة الحكيمة التي تدير النادي الالومبى . فانعم بها من ادارة رشيدة قد ضربت مثلا خالداً لاداريي الاندية الرياضية . وطبعاً نادي الاتحاد سيقابل هذا العمل بكل احترام . حافظا للالومبي شقيقه هذه المكرمة . وهذا جل ما نريده من نقدنا الذي تأوله حسب ما يشتهي ذو الاغراض . مع اننا بعيدين عن الاتحاد الالومبي وعن أى ناد بالقطر . انما نخدم الرياضة عن طريق الصحافة خدمة حقة منزهة عن الاغراض والحمد لله على ذلك . فنهنى الاتحاد بعودة لاعبه . ونهني الالومبي لتصفيه مع شقيقه الاتحاد ونتمني لهما بفضل حضرات المحترمين اداريي الناديين مستقبلا زاهراً ان شاء الله

***

كاس الرماية

أهدت الآنسة جابي مورلاي كأسا يقيم عليها النادى الدولي بالقاهرة للرماية مسابقته السنوية بين الرامين .
وستقام مسابقة هذا العام بأرض جارابيديان بشبرا .

***

الفنون تغلب التجارة

تفوقت مدرسة الفنون بالاسكندرية على مدرسة التجارة المتوسطة باصابة واحدة على أرض الالومبي . والمباراة من حيث هى لها أهمية عظمى للتنافس الرياضى الموجود بين المدرستين . وقد طلعت التجارة من السوق خاسرة هذه المباراة . وعند ما تتحسن الحالة يكون حظها مع الكنتراتات .

***

محمد علي الصناعية تغلب مصر الثانوية

أقيمت هذه المباراة على أرض بلك الغفر بالعباسيه . وكان حكمها محمد افندي السيد .
أما من خصوص كرم مدرسة مصر بالنسبة لضيوفها الاسكندريين فكان عظيم . حتى عم هذا الكرم طائفة المتسولين والمترددين على موائد الحفلات الرياضية باسم الصحافة . وهم الذين انتحلوا لانفسهم اسم النقاد الرياضيين . فقد اشبعهم مدير المدرسة حتي قاموا وهم (يفتلون على كروشهم البراغيث). وبعد ذلك شحنهم حضرة المدير فى أتومبيل شحنه واحدة الى ميدان المباراه . وتصور كيف انهم لايقوون على النزول من السيارة الا بعد أن نزل أحدهم وصار يشد الآخرين زملاءه حتي كانوا على الارض فى حالة تخدير من (أكسجين) الاكل الذي تصاعد الى رؤوسهم . ومن المدهش ان جميعهم لم يتموا مشاهدة الشوط الاول من المباراه . فاقر أوصفهم عنها في جرائدهم

تجدها حافلة بالملاحظات من أولها لآخرها . مع أنهم لم يتموا مشاهدة الشوط الاول منها . هذه حالة النقاد الرياضيين لا استغفر الله حالة المرتزقين والشبّاحين باسم الرياضة .

المباراة من حيث هي كانت قيمة وقد تفوقت مدرسة محمد على الصناعية بجدارة . كما اننا لا ننكر مجهود مدرسة مصر الثانويه . فقد قامت بواجبها خير قيام وكان حظها سيء جداً بالنسبة لمجهودها العظيم الذي ادته حتى آخر دقيقة من المباراة . وعليه نهنى مدرسة محمدعلي الصناعية لتفوقها باربعة اصابات لاثنين . ونتمني لمدرسة مصر التوفيق فى المباريات المقبلة .

***

ما وراء الحائط ؟ . .

لخبطة . فشكلة . بواظ . الخ . .

فى احدى الاندية الكبيرة بالقاهرة تجد في (ليستت) النادي الانواع المتقدمة . وهذا ناتج من قصر النظر . ومن عدم الاخلاص للمشروع .

نحن لايهمنا الاشخاص مهما بلغت مراكزهم . إنما الذي يهمناويهمنا كيان الاندية . وهو مانصرح به دائما وما نعمل له رغم أنف الجميع . بدون مبالاة ومادام رائدنا قوام الاندية فهي أحق بالرعاية والخدمة الحقة . لانها قوام المشروع . دب دبيب الفشل للاسف في هذا النادي وانقسم على نفسه ثلاثة . القسم الاول برأسة بدين أصلع . والقسم الثانى برأسة قصير أمجد . والقسم الثالث برأسة (عصمت) مصر يمتاز عنه بنظارته . يحرك هؤلاء أي الثلاثة أقسام شخص لطيف . (أنكيت) كونته الرياضة وجعلته من ذوي الاملاك . حائز ثقة الجميع وهو حربابة جبل . هذا المخلوق هو المحرك الاعظم لهذه الانقسامات . وكلما زادت لهيبا . كلما

ابو الهدى الرياضى يتمكن من مركزه وبرده يبدي نصائحه الغالية للجميع . فيجب بتر هؤلاء من المجتمع الرياضى حتى تعيش الاندية في جوها الهادي . وعلي العصبيين منهم كلما اشتدت عصبيتهم أن يبادروا باستعمال الدش البارد فهو أحسن علاج . لينبههم لواجبهم نحو النادي .

***

الاتحاد يتفوق على اليونان

المباراه من حيث هي قيمة . وقد أمها عدد كبير من هواة اللعبة . وذلك لمكانة الاتحاد فى قلوب الاسكندريين وحبهم الغريزي له . وخصوصا عقب تفوق الاولمبي علي اليونان فى مباراه سابقة بينهما . وتنافس الناديين يحتم علي كل محب للعبه أن يشاهد هذه المباراة . وفعلا كان متفرجوها عدداً كبيراً يتقدمهم سعادة رئيس عام الاتحاد لكرة القدم حسين صبري باشا وجناب المسيو بولاناكى المندوب المصري الدولى وجناب المسيو جاك جوهر رئيس الاتحاد المصري للاندية الرياضية وصاحب العزة فهمي بك ويصا رئيس منطقة الاسكندرية .

ابتدأ اللعب بروح رياضية سامية . وانتهى بتفوق الاتحاد بثلاث إصابات لاصابة واحده .

***

لجنة الحكام الفرعية بالقاهرة

تعلن حكام كرة القدم . بان مفروض على كل لاعب ان يقدم تصريحه عند كل مباراة . وفى حين عدم تقديم التصريح لا يسمح له باللعب . فعلي الحكام ملاحظة ذلك بدقة .

***

المختلط بطل القاهرة

(الكتكوت الفصيح من البيضة يصيح)

هذا مثل المختلط من أول هذا العام اى عام ١٩٣١ ولم يمض يوم من العام الجديد الا وهذا النادي متربعا علي عرش بطولة القاهرة فنهنيه من قلوبنا ونتمنى له مستقبلا باهراً .

ابن أنس

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بنك مصر

خدمة جديدة للجمهور

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

يتشرف بنك مصر بان يعلن أنه اجابة لطلبات عملائه ونزولا على ارادة الجمهور ورغبة فى حماية الادخار قد انشأ لديه قسما لبيع الاوراق المالية بالتقسيط بشروط حسنة وسيبدأ أعماله فى ١٦ يناير سنة ١٩٣٢ .

وثقة البنك عظيمة فى اقبال الجمهور على معاملة هذا القسم وحصر عملياته فيه ليتحقق الغرض الذي أنشيء من أجله وهو ضمان أموال الراغبين فى شراء الاوراق المالية بالتقسيط من الضياع ومساعدة الراغبين على تحقيق أمانيهم .

في المسارح والملاهي

ممثل ظهورات

قد يظن القاريء اننا نتهكم علي أحد الممثلين . ولكن الحقيقة التي نرويها هي احدى سنن التمثيل الحديثة التى أدخلها العسر المالي على الاجواق . فأصبحنا نري الفن يتقدم تقدما محسوسا ويرتكز على قواعد تضطر القائمين بالتمثيل على العمل بها اضطرارا

وكنا الى بدء هذا الموسم لانرى ممثلا محترفا يشتغل في مسرح لأمد معلوم أو رواية معلومة . ولكن الممثل كان يتفق بعقد مع المسرح الذي يفاوضه في العمل معه طول العام . غير أننا في هذه السنة رأينا مسرح رمسيس بدأ بأظهار هذه البدعة الحديثة فضم الى افراد فرقته احمد نجيب افندي وتوفيق صادق افندي . وقدمثل كلاهما فى رواية قمبيز ولم يعتبر نفسه ممثلا أصيلا بل اتفق مع الادارة على ان يشتغل أيام تمثيل رواية قمبيز . وقد قبلا هذا الشرط . وبعد انتهاء تمثيل الرواية انقطع احمد نجيب افندي عن العمل . أما توفيق افندى صادق فقد استمر في العمل مع فرقة رمسيس – واضطرت رواية عمرو بن العاص الاستاذ علي الكسار افندي إلي البحث عن ممثل يقوم بدور عمرو فأرسل في طلب الاستاذ فؤاد سليم وهو من كبار الممثلين والادباء الذين لهم روايات مثلتها فرقة جورج ابيض فى عنفوانها

ولما أبطأ الرسل ولم يأتوا بالاستاذ فؤاد سليم وقع اختيار الفرقة على الاستاذين عبد العزيز الجاهلى – وهو من أصحاب الاجواق المعروفة – واتفق معه على التمثيل فى رواية عمرو بن العاص فقبل على أن يكون من الصنف الظهورات

وفاوضت فرقة الكسار الاستاذ ابراهيم الجزار فى أن يمثل دور عمرو بن العاص نظير أجر خاص فقبل على أن يكون من الصنف الظهورات . وقد كان الاستاذ ابراهيم الجزار مدير فرقة نجمة التى مثلت رواية على مسرح برنتانيا أى بجوار مسرح الكسار ونذكر أيضا ان الملحنين والراقصات الذين اشتغلوا فى رواية قمبيز كانوا من الصنف الظهورات وقد قبلوا جميعاً أن يشتغلوا لاجل معلوم

وقد ينتج من هذا أن مصر تكون كأوروبا فى معاملة الممثلين فهذا الاستاذ ابراهيم الجزار يصلح لدور عمرو بن العاص . وقد تنتهي أيام تمثيلها . وهب الجوق أعلن عن تمثيلها فلا تكون هناك غضاضة من أن يطلب الاستاذ الجزار ليمثل ليلة واحدة باجر معلوم . ولدينا كثير من الممثلين والممثلات اشتهر كل منهم بشخصية خاصة كالاستاذ احمد علام اشتهر بتمثيل دور قيس . فهل يأتى اليوم الذي نراه يمثله فى الماتنيه في فرقة وفى السواريه في فرقة أخرى

ان السبب يرجع الى العسر المالي وعدم وجود عمل . والى عدم وجود الممثلين الكفاية في الفرقة . وان كانت هذه عادة غير مألوفة فسوف تصبح بمضي الوقت عادة فاشية في جميع المسارح

لا جديد

لم تخرج الفرقتان الجديدتان روايات جديدة هذا الاسبوع واكتفت كلتاهما بتمثيل روايات قديمة . ولكن رمسيس يستعد لاخراج رواية مصرية لم يكمل تأليفها . ولم يتفق على المناظر أو الملابس . والرأي السائد انها تكون عصرية وتكون معارضة لرواية أولاد الذوات

أما مسرح الحديقة فسوف يخرج رواية خلي بالك من أميلي وفى فترة البروفات تمثل الفرقة روايتيها اللتين نجحتا فى هذا الموسم وصادفتا إقبالا من الجمهور

الاستاذ عزيز عيد

أشرنا في عدد ماض الى الخلاف الذي وقع بين السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد بشأن تمثيل دور قيس ولم نزد شيئاً على هذا الخبر . وتوقعنا أن يتوسط الاصدقاء بين الطرفين لانهاء الخلاف حتى كان يوم وفاة المرحومة والدة الاستاذ عزيز عيد فرأينا السيدة فاطمة رشدي تودعها وداع البنت الوفية البارة المخلصة . وقد بكتها واظهرت نحوها كل ما يحمله القلب المخلص من عطف ومحبة . وكانت هذه الكارثة أهم الاسباب التي أزالت الخلاف الذي نشأ بين الاستاذ عزيز والسيدة فاطمة رشدي

وعقب هذا أعلنت الفرقة عن تمثيل رواية ليلة من الف ليلة . وللاستاذ عزيز الدور الاول فيها . كذلك رواية العباسة فهو يمثل دور الرشيد . وتعد الروايتان من الروايات الفخمة في الاخراج وبهما يفاخر الاستاذ عزيز عيد

خلي بالك

ستمثل السيدة فاطمة رشدي دورها فى رواية خلي بالك من أميلى فى الاسبوع القادم عل مسرح الحديقة

وتوقع الكثيرون نجاح السيدة فاطمة رشدي فى دورها لاسباب كثيرة أهمها صغر سن فاطمة التي مثلته . وأيضا مسرح الحديقة له بهجته ورواؤه وله عظمته . وهو غير مسرح قهوة الشانزليزيه بالفجالة التى كانت تمثل عليه الرواية من ١٥ سنة . وأيضا يوجد غير ذلك فرق بين المناظر . فمناظر فاطمه على مسرح الحديقة غير مناظر حسن مرعي ومحمد ناجى التى كانت تؤجر بقروش كل ليلة . وأيضا رواد حديقة

الازبكية غير اطفال الفجالة . وشتان بين جلسة النحاس باشا في مقصورته . وبين جلسة عنخوري وما أشبه على الكراسى القش وأمامهم بنورة العرقى المحوج

وها نحن رجعنا الى الروايات القديمة وسنرى ماتحرزه من اقبال وتعضيد

سياسة فنية

من المسارح المعروفة مسرح تياترو برنتانيا . وقد استأجره صديق احمد واتفق على أن يشتغل مع فوزي افندي منيب . وقد تم الاتفاق واشتغلت فرقة فوزي منيب ولاقت نجاحا ما كان أحد ينتظره لها . لان فوزي يشتغل دور بربري بجوار الكسار الذي اشتهر بتمثيل دور البربري من عهد رواية (حسن ابو علي سرق المعزة) أي من سنة ١٩١٧

ولكن فوزي منيب فوجيء بحضور اشخاص من الاسكندرية كان يشتغل لحسابهم في رمضان العام الماضي وناولوه مبلغا وكتب لهم وصلا ذكر لهم فيه أن شروط العام الماضي سارية في هذا العام

ولما وجد فوزي هذا الاقبال اراد إرجاع المبلغ الذي استلمه . ولكن المستأجر رفض بحجة أنه هيأ له مكانا وأنه يتوقع ربحا من وراء سفر فوزى لان الكسار سوف يكون هناك في شهر رمضان

وكان المنظور أن صديق احمد يدفع جزءا من الترضية المالية للمستأجرين. وقد قبل دفع النصف وكلف فوزي باستحضار المستأجرين

وماهي إلا عشية أو ضحاها حتى كان المستأجرون في بوفيه التياترو . ولا تنس أنهم أثناء ركوبهم قطار السكة الحديدية كان صديق احمد وصاحب التياترو مع الحاج مصطفى حفنى يتفقون معه علي أن يؤلف لهم فرقة تشتغل شهر رمضان علي مسرح تياترو برينتانيا . فجاء المستأجرون وعادوا مقتنعين بأن فوزي منيب سيحيي ليالي شهر رمضان

وعقب سفرهم اسف صديق احمد وصاحب التياترو وطلبا ان يدفعا التعويض وكل ماينتج من مخالفة فوزي للشروط . وأخذ فوزي في مفاوضة المستأجرين مرة اخرى

والحاج مصطفى يريد تشغيل عبد النبى محمد ومن معه من الممثلين والملحنين . أما عليه فوزى وحسن سلامه وهما العنصر الغنائي فى فرقته فهما مرتبطان مع يوسف عزالدين فى دار التمثيل العربي

ولا ندري إن كان الحاج مصطفى ينجح فى هذه التجربة أو ينشيء « الموزيكهول » وينزل عماد الدين الي المستوى الذي لايليق به هذا ماستظهره الايام

الصالات

لاشك ان هذا الموسم موسم الصالات التي عنيت بادخال العنصر الجديد علي مقطوعاتها فلم تكتف الصالة بالغناء والرقص . بل جعلت للتمثيل الاوبرا والابريت والكوميدى نصيبا كبيرا من وقتها . وهذا ما جعل الجمهور يقبل عليها ويهجر المسارح الكبري والصغري

تنزيل الاسعار

بكرت السيده فاطمه رشدي بافتتاح موسمها التمثيلى ورخصت الاسعار مرعاة للازمة العالمية وحينما بدأ الاستاذ يوسف وهبي موسمه توقعنا أنه يسلك السبيل التجارية التي سلكتها السيده فاطمه رشدي ولكنه لم يفعل

فظننا ان مدير الفرقة واثق من زبائنه الكرام غير ان ظننا هذا ظهر انه وهم وخيال . فقد أعلنت ادارة رمسيس انها خفضت كذا في المائة لطلبة المدارس . ثم عادت وأعلنت الجمهور بأنها رخصت الاسعار رخصاً يتناسب مع الحالة الحاضره . وسوف يكون السعر كما هو في الموسم

متى ينتهي الموسم

قد يدهش القارىء أن يقرأ عنوانا كهذا. ولكنه لايعجب اذا علم ان بعض المتصلين بفرقة الحديقة يقولون ان ايجار المسرح للسيدة فاطمة رشدي ينتهي في اليوم الرابع من شوال أي في أوائل فبراير . وليس معقولا أن موسم التمثيل ينتهي عند السيدة فاطمة رشدي في هذا الوقت . ولعل الذي روى لنا هذه الرواية لم يتثبت من الخبر ، أو ان الفرقة تريد إتمام موسمها فى مسرح آخر

شركة مصر لغزل ونسج القطن

قفل الاكتتاب فى زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة شركة مصر لغزل ونسج القطن بشكر حضرات اللذين اقبلوا على الاكتتاب فى زيادة رأس مالها وعلى ما اولها من ثقة بها . وبما انه سبق الاعلان بان باب الاكتتاب يقفل في نهاية شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ فقد قرر المجلس قفل بابه فى التاريخ المذكور والاكتفاء بما تم الاكتتاب به الى ذلك التاريخ وستسلم لحضرات المكتتبين الاسهم التي اكتتبوا فيها متى تم طبعها وسيعلن عن التاريخ فيما بعد .

٣٨٧٥ انه فى يوم الخميس ٢١ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية جرجا وسوقها

سيباع ٦٠ أردب فول بلدي ومواشي موضحة بمحضر الحجز

ملك نصر روفائيل من جرجا

المحجوزة تنفيذيا فى ٩ ابريل سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه في ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٠

فى القضيه المدنيه ن ٤٤ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ ١٦١ جنيه و ٩٢٠ م خلاف رسم وأجرة النشر

والبيع كطلب القمص فام الانطوني بالبلينا ومحله المختار بالبلينا مكتب حضرة شهدي افندي بطرس المحامي

فعلى المشترين الحضور

٣٨٧٩ (اعلان يوم)

انه فى يوم ٢٨ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية طهطا مركز طهطا والايام التاليه اذا لزم

سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها تنفيذيا فى ١٣ أكتوبر سنة ٣١ ومبينه بمحضر الحجز المرفق طيه

وهذه الاشياء ملك وانيس بطرس سعيد من الناحية

وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٤٣٠ م وهـذا قيمة المحكوم به والمصاريف والفوائد واجرة النشر بخلاف الرسم

فى القضيه ن ١٤٠٩ سنة ٣١ طهطا

والبيع كطلب الخواجا شفيق ميخائيل الصراف تاجر بطهطا

فعلى المشترين الحضور

٣٨٧٣ اعلان

فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية نشا مركز طلخا

سيباع جاموسه بيضه ملك الشيخ على عبد العال من نشا السابق حجزها بتاريخ ١٤ مايو سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ن ٢٧٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٩٤ قرش صاغ قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم اعادة الاجراءات هذا النشر وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مجاهد محمد الشافعي التاجر بنبروه

ومحله المختار طلخا مكتب عبد الحميد افندي السيد المحامى

فعلى المشترين الحضور

٣٨٧٨ اعلان

انه فى يوم السبت ٩ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية هورين مركز السنطة

وفي يوم الاحد ١٠ منه من الساعه ٨ صباحا لما بعدها بسوق الجعفريه اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع بطريق المزاد العمومى العلني نعجة بيضاء بقرون ورأس حمره سن ٩ شهور تقريبا ملك حسين احمد الدقن المدعى عليه الاول

ومحراثين خشب بنافه بسلاح حديد ونورج خشب بأحدى عشر ملكة حديد بجميع مشتملاته سليم ملك المدعى عليه الثاني حافظ على يده

وحمارة بيضاء سن ٤ سنوات تقريبا قوية ملك السيد موسى الحبر الجميع من هورين نفاذاً للحكم المدنى ن ٥٨٤ سنة ٣١ مدني السنطة وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ سالم عبد الحافظ من الناحيه ومحله المختار بالسنطة مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندي لطفى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

إعلان

٣٨٧٦ انه فى يوم ١٤ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم بناحية شاوه مركز المنصوره

سيباع بالمزاد فدان منزرع أدره ينتج منه ٣ أرادب وفدان آخر منزرع أدره وينتج منه ٣ أرادب و ٦ قراريط منزرعه برسيم أول بطن موضح أوصاف ذلك جميعه وحدوده بمحضر الحجز

ملك أبو المجد حسانين مغربى

من الناحيه

المحجوزه فى ٣ ديسمبر سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصوره الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٠٨٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم محضر الايقاف خلاف النشر

كطلب عبد المجيد افندي الفقير من ذوي الاملاك يسندوب

فعلى المشترين الحضور

٣٨٧٧ إعلان

انه في يومي ١٨ و ١٩ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ثانوف مركز ديروط

سيباع بالمزاد العمومي الماشيه ومحصولات الادره الشامى الواضح جميعه بمحضر الحجز الرقيم ١٧ ديسمبر سنه ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٦٨١ سنه ٣١ ملوي كطالب ويصا افندى نخله من ملوي ضد عبده مخائيل من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٧٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٥٨ اعلان

انه فى يوم ٩ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية اسيوط

وفى يوم ١٠ منه بسوق الجعفريه

سيباع مواشى وزراعه مبينه بمحضر الحجز ملك طه ومحمد سليمان البندراوى من الناحيه المذكوره الواقع الحجز عليها فى ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطان ٣٥٦١ سنة ٣١

والبيع كطلب ا د افندى مصطفى الشيتى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٦٣ اعلان

انه في يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بعزبة الشيخ منجود وعزبة الرملانه مع كفر قراره مركز سنورس ويوم ٦ منه بسوق سنورس

سيباع بالمزاد اشياء موضحه بالمحضر ملك عبد العزيز زهران من عزبة الشيخ منجود اشياء أخرى موضحه بمحضر الحجز ملك عوض نصر ومحجوز عليها فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٥٠٠م فى القضية ن ٢٤٨١ سنة ٣١ سنورس والبيع كطلب حضرة كاتب اول محكمة سنورس الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٥٩ اعلان

انه فى يوم السبت ٩ يناير سنة ٣٢ من

الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع العقوله تبع الحجرات بمركز قوص وان لم يتم يوم الاثنين بسوق قوص

سيباع بالمزاد بقره سن ٦ تعلق محمود احمد شحاته من الناحيه نفاذا للحكم الصادر فى القضيه ن ١٠٧٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ١٢ ديسمبر سنة ٣١

والبيع كطلب موسى أحمد سعيد عامر من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

٤٨٦٤ إعلان

انه فى يوم الاثنين ١١ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بطوخ الاقلام

وفى يوم ١٤ منه بسوق السنبلاوين

سيباع ٥ ارادب دره بكيزانه ملك محمد ابراهيم من الناحيه المذكوره السابق الحجز عليه نفاذا للحكم الصادر في القضيه ن ٤٩٢٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٢ قرش صاغ

والبيع كطلب العشرى شحاته البرعى من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٦٢ انه فى يوم السبت ٩ يناير سنة ٣٢ ويوم الاربعاء بعده من الساعة ٨ افرنكي صباحا اليوم الاول بناحية كفر منصور مركز أشمون واليوم الثانى بسوق أشمون

سيباع ٤ أرادب أذره تعلق المحكوم عليه محمد محمد الشبلي من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر ضده فى القضية المدنية ن ٥٢٥٩ سنة ٣١ أشمون وفاء لمبلغ ١٦٤ قرش صاغ والبيع كطلب الخواجه سغوئلى بابا فيونى تاجر بشطانوف

فعلى المشترين الحضور

٣٨٦٠ انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٩ و ١٠ و ١١ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القايات

سيباع منقولات ملك حسين على حسين المزارع من القايات حجز علهم بتاريخ ١٥ اغسطس سنة ٣١

وهذا البيع بناء علي طلب على افندي امبابي المحامى بمغاغة تنفيذاً للحكم الصادر لصالحه من محكمة مغاغة الجزئية الاهلية بتاريخ ٢٤ يونية سنة ٣١ في القضية المدنية نمرة ٣٠٥٩ وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش صاغ . فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٨٦١ انه في يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بالعواونه

سيباع أشياء موضحه بالمحضر

تعلق علي عثمان من ناحية العواونة مركز بنى سويف المحجوزه تنفيذيا فى ٣٠ مارس و ١٠ ابريل و ٦ سبتمبر كطلب داود سليمان أبو مافي التاجر ببنى سويف تنفيذاً لحكم محكمة بني سويف الجزئية في ٢٠ يناير سنة ٩٣٠ في القضية نمرة ١٥٦٥ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٧٢ جنيه و ٢٢٠ مليم

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٥٥ اعلان

فى يوم الاثنين ١١ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بالجلاوية مركز اخميم والايام التاليه

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر

ملك محمود احمد وآخر من الناحيه المحجوزه فى ٣ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة خط الكتكاته الصادر فى القضيه ن ١٤٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف هذا النشر كطلب محمد محمد عبد الخالق من الناحية

فعلى المشترين الحضور

٣٨٨٧ انه في يوم الاحد ١٧ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شمياطش مركز تلا وفي يوم السبت ٢٣ منه بسوق تلا

سيباع ثلاث عشر أرادب أذره ومحراث كامل ملك ابراهيم احمد محمد عوده من الناحية السابق الحجز فى ٢٥ فبراير سنة ٣١ نفاذا للحكم نمرة ٧٠٧ سنة ٣١ تلا

وهذا البيع كطلب الشيخ سيد احمد محمد سالم بكفر زرفان مركز تلا . فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٨٨ انه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كردوس مركز ابو تيج وفي يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ٣٢ بسوق صدفا

سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز التنفيذى بتاريخ ٢ أبريل سنة ٣١ ملك توفيق سالم حماد من كردوس وفاء لمبلغ ٢٠ ر ١١٣٧ قرش صاغ بما فيه اجرة هذا النشر

نفاذا للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئية الأهلية في القضية المدنية نمرة ٢٢٣٠ سنة ٣١

وهذا البيع بناء على طلب حضرة اسماعيل بك علي خشبه باسيوط

فعلى المشترين الحضور

٣٨٨٦ اعلان

انه في يومي ١٠ و ١١ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٧ صباحا بناحية صندفا مركز بني مزار سيصير الشروع في مبيع حماره بيضاء ركوب سليمه سن ٨ سنوات وحمار أسمر سليم سن ٧ سنوات تقريباً وهذه الاشياء تعلق حسن محمد السنبدى بالناحيه المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٤ نوفمبر سنة

١٩٣١ وهذا البيع كطلب أحمد محمود خشبه من بني مزار وفاء لمبلغ ٩٥٧ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ١٦٩٤ سنة ٩٣١ بني مزار الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٩٣ في يوم ١٨ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا ببندر المنيا والايام التاليه سيباع منقولات واضحة بالمحضر المؤرخ ٢٦-١١-٣١ ملك محمد احمد حسن السماك بالمنيا وفاء لمبلغ ٧٦٦ قرش قيمة الايجار المطلوب ومصاريف بموجب الحكم ن ١١٣٢ سنة ٣٢ خلاف ما يستجد من الايجار لغاية تمام الوفاء ورسم التنفيذ والنشر كطلب الست نبيهه علي احمد من بندر المنيا

فعلى المشترين الحضور

٣٨٩٢ في يوم ١٦ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية مهرجت الكبرى مركز ميت غمر سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد السيد نصر احمد شريف من الناحيه وفاء لمبلغ ٣ ج و ٨١٠ م دين ومصاريف خلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٤٨٧٦ سنة ٣١ كطلب الشيخ معوض احمد خضير التاجر بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٨٩١ انه في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسنهور المدينه مركز دسوق وفي يوم الخميس التالي بسوق دسوق

سيباع محصول زراعه موضحه بمحضر الحجز التنفيذي في ٢٢ - ٨ - ٢٨ و ٣٠ - ١٠ سنة ١٩٣٠

ملك محمد افندي عثمان القرضاوي وآخرين والبيع كطلب صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف ماهتاب أهلي ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر فى ٥ مارس سنة ٩٢٥ من محكمة مصر المختلطه الاهليه وفاء لمبلغ ٦٥ جنيه و ٨٠٣ م خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

٣٨٨٩ انه في يوم ١٩ و ٢٠ و ٢١ يناير سنة ٩٣٢ بعزبة محمد افندي صالح تبع الجفادون بسوق تلت

سيباع منقولات منزلية موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ نوفمبر سنة ٩٣١

ملك احمد افندي محمد صالح بالناحيه نفاذاً للحكم ن ٣١٦ سنة ٣١ الفشن وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

كطلب نجيب افندي يعقوب التاجر ببندر الفشن فعلى المشترين الحضور

انه في يوم ١٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الحجر بمركز شبين الكوم منوفيه وإن لم يتم ففي يوم ٢١ منه بسوق نادر بمركز شبين الكوم

سيباع بالمزاد العمومى فدان و ٢ ط مزرعين قطن سليم بذيح منه قنطارين و ٤ احمال حطب وحمار أخضر بحمار سن ٦ سنوات تقريباً وبقره سمره بقرون سن ٦ تقريباً وهذه الاشياء هي المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ أول سبتمبر سنة ٩٣١ ملك على عبد الجواد أبو عمر من الناحيه

وهذا البيع كطلب الشيخ على عبد الفضيل من ذوي الاملاك بناحية نادر وفاء لمطلوبه وقدره ٧٤٢ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر وذلك بموجب الحكم المدنى ن ٥٥٠١ سنة ٣١ ومحكوم باعتماد الصلح واستمرار الحجز

٣٨٩٠ فعلى المشترين الحضور

(تابع المنشور على الصحيفة التاسعة عشرة)

ذلك هو ان صاحبنا الكاتب الاديب رجل «مغرم صبابة» . أو رجل «حبيب» حائر يحمل قلبه كل يوم بين يديه يعرضه فى سوق الغرام فلا يجد عليه اقبالا ولا يجد له ثمنا قل هذا الثمن أو كثر

أما الحب فى ذاته فمسألة المسائل قيل عنه انه لون من الادب . وقيل عنه انه لون من الفن . وقيل عنه انه لون من الشعر . وقيل عنه أخيراً انه علم . ويظهر انه كذلك . فان صح انه علم فما اشقى اذن اولئك الذين قدر عليهم دراسة علم الحب !

٣٨٧٠ إعلان

انه فى يوم ١٢ و١٣ يناير ٣٢ بناحية سيدى غازي

سيباع الاشياء الموضحه بعد المملوكه الى محمد خليفهزهران

والبيع كطلب عبد الحميد البرهامي

وذلك تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ١٨٠٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٨٩ قرش ونصف صاغ ومايستجد من المصاريف بيان المحجوزات المراد بيعها

كميه من الادره واضحه بمحضر الحجز رقم ٢٤ ديسمبر سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٨٧١ إعلان

انه فى يوم ٩ و ١٠ و ١١ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بنى عمار والايام التالية

سيباع بطريق المزاد العلنى عنزتين سن ١ سنه و١٨ شهرا وحله نحاس ٨ ط ملك عبد الصمد عثمان من ناحية بني عمار المتوقع عليها الحجز التنفيذى بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٧٣٠ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش صاغ بخلاف مايستجد والبيع كطلب محمد السيد ابو الخير من بنى عمار

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٦٨ اعلان

في يوم ٩ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم البجا والايام التالية

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك محمد احمد بربري المزارع من كوم البجا السابق الحجز عليها بتاريخ ٩-١١-٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢١٧١ سنة ٣١

فعلى ب الشراء الحضور

٣٨٨٤ محكمة بور سعيد الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

فى قضية البيع نمرة ٩٩٥ سنة ١٩٣١ مجدده

نشرة رابعه

انه في يوم الاحد ٣١ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ١٠ افرنكي بسراي المحكمة ببور سعيد الاهلية بجلسة المزايدات

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه ملك السيد ابراهيم الخواجة بشركة القنال ببور سعيد ومقيم بها

وهذا البيع بناء على طلب حامد ابراهيم السلاطيني ببور سعيد.

وبناء على حكم نزع الملكية من محكمة بور سعيد الاهليه بتاريخ ١١ ابريل سنة ٣١ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائيه الاهلية بتاريخ ١٥ ابريل سنة ٠٣١ تحت نمرة ٣١١ تسجيلات

وذلك وفاء لمطلوب الطالب ٤١٩٨ قرش صاغ و ٢٨ مليم بخلاف المصاريف وبيان العقار كالآتى

١ حصه قدرها ٦ قراريط تعادل ١٤ متر و ١٣ س وربع على الشيوع في منزل بناء مقام دور أرضي و٣ علوي كائنة ببور سعيد بشارع المقدس وواقع تحت ن ٢١ عوائد املاك حدوده أربع الغربى ينتهي بشارع المقدس وطوله ٧ متر و ١٥ س والشرقي ملك عبدالرحمن الحد ومحمد ابودنيا وطوله ٧ متر و٨ س والبحري ملك محمد أبوزلطه وطوله ٧ متر و ٩٣ س والقبلي ينتهي لملك الخواجه مسعود عبد الملك وطوله ٧ متر و ٩٥ س يكون مسطح جميع المنزل ٥٦ متر و ٥٣ س

وبتاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ٩٣١ حكمت المحكمة برسى المزاد على طالب البيع حامد براهيم السلاطيني بمبلغ ٢٥ جنيه والمصاريف

وبتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٩٣١ قرر علي ابراهيم علي الخواجة بزيادة العشر على الثمن الاساسي فيصبح الثمن ٢٧ جنيه و ٥٠٠ مليم بخلاف المصاريف

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور للمزايدة بالطرق القانونيه وجميع الاوراق وشروط البيع مودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

٣٨٨٢ اعلان

فى يوم ١٠ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نشطوخ

وفى يوم الاحد ١٧ منه سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق شونى

سيباع علنا حمارة وجحشه وعجلتين بقر وحلة وطشت ١١ط ونورج خشب و٨ ارادب اذره ملك ابراهيم اسماعيل عابد من الناحيه نفاذاً الحكم تلان ٣٠٥١ سنة ٣١

كطلب مسعده حسن سرحان من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٨٨٠ اعلان

في يوم ٢٥ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية شما مركز أشمون وفى الاربعاء بعده بسوق أشمون اذا لزم الحال

سيباع ٤ ارادب ادره شامى ملك عبدالرحمن احمد جبريل من شما نفاذا للحكم الصادر من محكمة اشمون الاهليه في القضية المدنية ن ٤٩٣٩ سنة ٣١ ومعلن قانونا وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ

كطلب عبد الباري مصطفى عباس من الانجب

فعلى المشترين الحضور

٣٨٨٣ فى يوم ٢٤ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية جهينه الغربيه مركز طهطا وفي ١٦ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التالية بناحية بناويط مركز سوهاج

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك محمد جمعه عبدربه من ناحية جهينة الغربيه

السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٩ و٢٢ أغسطس سنة ٣١ وحكم بتثبيت الحجز في القضية المدنية ن ٥٠٤٤ سنه ٣١ وذلك بتاريخ ٢١ اكتوبر سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٢٤٢ جنيه و٥٨٧ م

كطلب حضرة محمد افندي حمدي من بندر طهطا بصفته وكيلا رسميا عن حضرة محمد بك كامل مرسي عميد كلية الحقوق بمصر عن نفسه وبصفته وكيلا رسميا عن الست تفيده وآخرين

فعلى المشترين الحضور

٣٨٨١ اعلان

انه فى يوم ١٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الدير الشرقى مركز قنا وفى يوم الخميس ١٨ منه اذا لزم الحال بسوق قنا العمومى

سيباع بالمزاد العلنى ناقه حمراء سن ٦ و٦ ارادب قمح مبين بمحضر الحجز ملك حفني يوسف من نجع غزالى تبع الدير الشرقي مركز قنا الواقع الحجز عليها فى ٣ مايو سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش صاغ

كطلب محمد عبيد عمر من الناحيه

نفاذ للحكم ن ١١٧١ سنة ٣١ جزئى قنا

وسبق اوقف للشروع فى الصلح ولم يتم الصلح

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٨٢ اعلان

انه في يوم ٢٥ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية مشتول السوق مركز بلبيس سيصير الشروع فى مبيع مواشي موضحه بالمحضر ملك محمد مصطفى دويدار بالناحية نفاذا الحكم محكمة بلبيس الاهليه في القضيه ن ٢٩ سنة ٢٩ وبناء على الحكم الصادر من محكمة بلبيس الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ٢٤٢٧ سنة ٣١ القاضى برفض دعوى الاسترداد المرفوعه من محمد محمد مصطفى دويدار

وعلى الشهاده الصادره من محكمة الزقازيق الاهليه فى ٢٢ - ١٢ - ٣١ الداله على عدم وجود استئناف عن دعوى الاسترداد وفاء لمبلغ ٢٧٨٢ ونصف قرش صاغ والبيع كطلب محمد افندى السيد بدوى من مشتول وموظف بموسيقى جلالة مولانا الملك بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٨٥ اعلان

انه فى الاحد ١٧ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية مطوبس مركز فوه وفي يوم الخميس التالى منه بسوق ناحية مطوبس ان لم يتم في اليوم الاول

بناء على طلب الشيخ احمد محمد سلام والشيخ احمد عبد المجيد سلام بالناحيه

سيباع بالمزاد العلنى جاموسه سمراء بدون علامه بقرون مصرى سن ٥ سنوات تقريبا وتور بقر احمر اكحل بقرون مصرى بسبله سمره سن ٦ سنوات تقريباً ملك محمد وعلى الحلو بالناحيه

نفاذا الحكم محكمة خط مطوبس ن ١٠٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٤٠ قرش المحكوم به والمصاريف بخلاف هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٥٧ اعلان

في يومى ١٦ و ١٧ يناير سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة عبد الحكيم هدية وعزبة محمد ابو زيد مركز ديروط والايام التاليه اذا لزم

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر

ملك عبد الرحمن ابو العلا وعبد الحميد سعد ونفيسة جاد وزينب جاد الاول من عزبة عبدالحكيم هديه والباقى من عزبة محمد ابو زيد

المتوقع عليه الحجز التنفيذي

نفاذا للحكم ن ١٥٤٦ سنة ١٨

وفاء لمبلغ ١١٩٦ قرشا

قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة أسيوط الجزئية الاهليه

فعلى المشترين الحضور

٣٨٥٦ اعلان

في يومي ١٨ و ١٩ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا عزبة أبو طه تبع قسم خامس بلقاس

كطلب الشيخ ابراهيم ابراهيم زايد من الناحيه

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر التنفيذي المؤرخ ٢٦ نوفمبر سنة ٣١

ملك موسي محمد سرحان وآخر من الناحيه المذكوره

وفاء لمبلغ ٢٥ ج و ٨٦٠ م خلاف أجرة النشر وذلك نفاذا للحكم ن ٣٩١٢ سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٨٥٣ في يوم الثلاثاء ١٢ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية سنهور المدينة مركز دسوق وام يوسف تبع سنهور المدينة

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك المتوفى احمد افندى حسن مورث المدعى عليهم السابق الحجز التنفيذى بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ كطلب أيوب حسن سليم التاجر نفاذا للحكم الصادر لصالحه من محكمة دسوق الجزئية في القضية المدنية ن ٨٧٩ سنة ٣١ دسوق وفاء لمبلغ ٧ جنيه و١٣٥ م

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٨٥١ انه في يوم السبت ٢٣ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية القبه مركز منيا القمح شرقيه

سيباع جاموسه شعله عشر بقرون سطح سن ٨ سنوات ملك الشافعي محمد الجمل من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٥٢٧٣ سنة ٣١ مدني ميت غمر السابق حجزها بتاريخ ٧ سبتمبر ٣١

كطلب الشيخ سليمان عطيه السيد من ميت يعيش مركز ميت غمر وفاء لمبلغ ٥ جنيه و١٣٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٨٥٠ انه في يوم السبت ٣٠ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الحاجه تبع الغربي بالسلمبيه

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك علي اسماعيل شيخ ناحية النجاحيه المحجوز عليهم تحفظيا بتاريخ ٢ مايو سنة ٩٣١ ومحكوم بتثبيت الحجز التحفظي الحكم ن ٥٩٧٩ سنة ٣١ محكمة نجع حمادى وفاء لمبلغ ٣٠٢ قرشا و ١٠ فضه

والبيع كطلب فرح برسوم من الدابه البحريه

فعلى المشترين الحضور

٣٨٥٢ اعلان

انه في يوم ١٤ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة عماره والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع علنا اشياء مبين اوصافها بالمحضر ملك لبس فلتاؤس من الناحيه تنفيذاً لحكم محكمة طهطا الاهليه في القضيه ن ٤٣٢٧ سنة ٣١ بتاريخ ٢٥ يونيو سنة ٩٣١ السابق الحجز عليه بتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٧٤ قرش

كطلب حضرة زكي افندى المصري المحامى بطهطا الوكيل عنه جاد ابراهيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٦٧ اعلان

انه في يوم ٢٤ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دماط مركز طنطا وفي يوم ٢٨ منه الساعه ٨ افرنكي بسوق قطور اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع بالمزاد العمومى اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد البهي سعد الجزار المزارع ومقيم بدماط نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه بتاريخ ٧ مارس سنة ٢٢ في القضية ن ١٠٧٩ سنة ٢٢ لصالح المرحوم قسطنطين عيسى وهذا البيع كطلب الخواجه اسكندر اسيرو التاجر بطنطا ـ الوكيل عن جميع ورثه المرحوم قسطنطين عيسى وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٣٠٠ م

فعلى المشترين الحضور

النحاس باشا — أنا مبسوط منك يا نسيم باشا عشان استقلت ، وبكره لك عندي المكافأة بس طول بالك
نسيم باشا — بس ياراجل بلا هجص ، كعبلتني وياك الله يكعبلك كمان وكمان